

SUPLEMENTOS

ETC. SIDA: Amor con barreras

CULTURAS España: Literatura y transición



DOMINGO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 18 de octubre de 1987

Año 1 - Nº 112 - Precio de este ejemplar ₳ 2,40 - Recargo vía aérea: ₳ 0,20

UBALDINI

"YO SE QUE AHORA VENDRAN CARAS EXTRAÑAS"

Mientras persiste la crisis en la CGT por la puja miguelista para mantener sus cargos en el peronismo, Saúl Ubaldini aseguró que "éste no es tiempo de enojarse entre compañeros".

Página/3


Jorge Sáenz

Ubaldini durante el acto del 17 de octubre, convocado para la unidad. "Perdoná si al evocarte..."

8

El mito del caos, *por Horacio Verbitsky*

2/3 CULTURAS

Noches de Bocaccio, *por Juan Marsé*

Qué se fizo de los infantes de izquierda, *por Alberto Szpunberg*

CARTA

La actividad en el cuartel había terminado temprano. Entonces el hombre consiguió papel y pluma en el casino y se encerró en el dormitorio para escribir la carta. Mientras escribía, el hombre sintió que quería tener a esa mujer más cerca. Casi tanto como cuando ella le había dicho en una esquela:

–Coronel, gracias por existir.

Ahora el hombre planeaba simplemente un futuro tranquilo. ''Si todo sale bien –escribió– podré pedir el pase al regimiento de San Martín de los Andes antes de fin de año.'' El hombre terminó el párrafo y dirigió la vista al techo. Pensó que serían felices en el Sur. Corría febrero de 1945 y el hombre –Juan Perón– y la mujer –Eva Duarte– no podían ni siquiera adivinar que meses más tarde, un 17 de octubre, la Historia desbarataría sus proyectos.

24

La felicidad es un ardor renuente, *por Guillermo Cabrera Infante*

Luego del ataque iraní al petrolero

ALERTA DE ESTADOS UNIDOS EN EL GOLFO

Página/5

Las 62 debatirán un plan de lucha

El próximo miércoles el plenario de las 62 Organizaciones elaborará un plan de lucha para enfrentar "el nuevo australazo que intenta poner en marcha el Gobierno al amparo de las directivas del Fondo Monetario Internacional", anticipó ayer el secretario general de los mecánicos, José Rodríguez. La propuesta, añadió, "será elevada al Comité Central Confederal de la CGT". Las declaraciones fueron formuladas al término del segundo congreso nacional del Movimiento Automotriz, cuya lista Verde eligió a Rodríguez como candidato para un nuevo período al frente del gremio, a la vez que dispuso la separación del actual secretario adjunto, Roque Di Caprio, por "inconducta sindical". Tras la crisis desatada esta semana en la CGT, Di Caprio –ex de los 15– quedó del lado del ubaldinismo. Entre los asistentes al congreso figuraron el textil Delfor Giménez, Juan Molina, de Sanidad, y el ex ministro de Trabajo Carlos Alderete.

Tres militares deben declarar

Tres coroneles del Ejército, en situación de retiro, serán citados en los próximos días por la Cámara Federal de Rosario para prestar declaración indagatoria por su participación en actos de violación de los Derechos Humanos. Los militares involucrados son los coroneles (R) Julián Gazari Barroso, Juan Orlando Rolón y Pedro José Canevaro. Dos de los tres magistrados de la Cámara votaron por sus propios fundamentos, reiterando su desacuerdo con la ley 23.521 de obediencia debida, cuya constitucionalidad cuestionaron en su momento.

LOS ACTOS DEL 17 DE OCTUBRE

La renovación está que arde

Cafiero estuvo ayer en Córdoba y planteó que el 6 de setiembre no ganó el peronismo sino el peronismo renovador. Manzano dijo que al país le hace falta un radicalismo dinámico y no un partido conservador.

Alejandro Kacero



Cafiero: "A las estructuras orgánicas le opusimos la gente en la calle".
Se agudiza el enfrentamiento con la ortodoxia liderada por Lorenzo Miguel.

(Desde Córdoba) **"El 6 de setiembre no fue el triunfo del peronismo, sino del peronismo renovador", dijo ayer Antonio Cafiero aquí, en el acto de celebración de un nuevo 17 de octubre. En un evidente intento de dividir aguas con respecto a la ortodoxia justicialista que se manifestó esta semana con la renuncia a sus cargos en la CGT de integrantes de las 62 Organizaciones que lidera el metalúrgico Lorenzo Miguel, Cafiero planteó en su discurso que "todos los que habíamos luchado por un peronismo renovado en su metodología, en sus hombres y en su doctrina alcanzamos el objetivo que habíamos querido. La renovación peronista es la que opuso a la casamata de las estructuras orgánicas, la gente y el pueblo en la calle".**

Dijo además que "la gente no votó hombres sino cambios y transformaciones inevitables, y el peronismo tiene que hacer, y el gobierno tiene que acompañar".

Cafiero llegó tarde al acto, en su avioneta particular y acompañado por Carlos Grosso. Consultado por el periodismo acerca de ese retraso Cafiero dijo: "Teníamos demasiado viento en contra". Le preguntaron si los vientos eran sindicales. El gobernador electo de Buenos Aires contestó simplemente con una sonrisa.

En Córdoba se vivió la jornada en un clima de tensión, con sucesivas reuniones que incluyeron a José Luis Manzano, el secretario gremial de la CGT José Pedraza, el ex secretario adjunto del SMATA Roque Di Caprio y José Manuel de la Sota, entre los principales. De allí surgieron críticas de todo tono dirigidas hacia los 15 y las 62. Se murmuraba que el primer grupo sindical mantuvo varias reuniones esta semana con el ministro Enrique Nosiglia y que Lorenzo Miguel está tramitando un encuentro personal con el presidente Raúl Alfonsín.

Además, habrían acordado que si Cafiero no cierra la lista para conformar la conducción nacional del PJ, los renovadores irían a la confrontación con lista propia. Sobre el conflicto ocurrido en la CGT la definición de los renovadores fue tajante: "Es otra maniobra del vandorismo". El retraso de Cafiero aumentó la incertidumbre entre los dirigentes renovadores que sospechaban que el gobernador electo pudo haber tenido ayer alguna clase de contactos con Miguel. Manzano dijo a los periodistas que los renunciantes a la CGT "deberían ser prudentes y darse cuenta de que si uno no es inteligente puede quedarse al margen".

Los oradores hablaron en la Plaza Vélez Sársfield, desde un palco ubicado en la Avenida Independencia, frente al Comité Central de la Unión Cívica Radical cordobesa. El público, mayoritariamente juvenil, presenció ante varios números musicales entre los que se destacaron Litto Nebbia y Lalo de los Santos.

En el palco, había otros famosos: Chunchuna Villafañe, Cecilia Rossetto y Alejandro Dolina. Actuaron también tres cuartetos cordobeses.

Manzano, primer orador de la noche, en alusión al eventual pacto que propondría el gobierno advirtió: "En la mesa del acuerdo se sienta el Fondo Monetario Internacional o se sienta el peronismo. Pero no nos sentamos juntos".

Manzano rescató el protagonismo popular de la Invasiones Inglesas, del 25 de Mayo de 1810, "de San Martín, de Yrigoyen, de Perón" y del "alfonsinismo de 1983, con el que se recuperó las libertades públicas", y omitió las habituales referencias a Rosas. Luego exhortó al radicalismo a "escuchar a sus bases juveniles, a los que perdieron la credibilidad, y la ilusión, a los que decían 'Somos la vida' antes de la obediencia debida, porque al país le hace falta un radicalismo dinámico, movilizado, participativo y autocrítico y no un partido conservador, porque para eso con Alsogaray alcanza y sobra."

El titular del peronismo cordobés, el diputado José Manuel de la Sota, dijo que "ésta es una sociedad que no otorga adhesiones incondicionales, que no pone gobernantes para que le vivan planteando excusas. Los pone para que se peleen, para que acierten o se equivoquen y cuando les toca perder no bajen los brazos y acudan a la sensibilidad para tener el apoyo que no supieron ganar".

VERNET SOLO EN SANTA FE

Un acto lleno de ausentes



(Desde Rosario). **El acto santafecino en conmemoración del 17 de octubre, realizado ayer en el parque Monumento a la Bandera, se destacó más por las ausencias que por los discursos políticos. Entre quienes no aparecieron, sorprendió en particular el del hombre que iba a ser primer orador del acto, el sindicalista Miguel Roldán, quien accedió a la secretaría de la CGT rosarina avalado tanto por los 25 como por las 62 Organizaciones. La ausencia de Roldán disgustó al gobernador José María Vernet, quien tampoco recibió apoyo organizativo de las 62 Organizaciones en la preparación del acto, pese a que concurrieron 20.000 personas.**

Mientras en Córdoba se concentraban la mayor parte de los dirigentes actuales del peronismo, en consecuencia con los acuerdos justicialistas denominados Bauen I y II, Vernet quedó librado a sus propias fuerzas, sin contar tampoco con la presencia del senador nacional Luis Rubeo. En las cercanías del palco de oradores se deslizó la versión de que la responsabilidad por las carencias de la conmemoración tiene un nombre; el de Antonio Barnel, vicegobernador electo y ortodoxo.

El gobernador José María Vernet dedicó la mayor parte de su discurso a rescatar las "enseñanzas históricas del 17 de octubre" y prefirió esquivar las referencias a la interna del justicialismo. Entre sus críticas al oficialismo dijo que "vivimos en un estado de derecho, pero la libertad no alcanza si no podemos construir un futuro. La libertad a medias es la peor de todas". "Digan a los vecinos que hay esperanzas, que crean en la gente, digan que nuestros objetivos son la realización de nuestros hijos, el amor y la paz", añadió el gobernador de Santa Fe con alguna influencia hippie. Más contundente, afirmó que "la esencia de una nación desaparece cuando comprobamos que los especuladores anidan en el Ministerio de Economía y en la Casa de Gobierno".

Otro de los oradores, Gualberto Venesia, candidato a intendente de Rosario, dijo que "soy un convencido de que en dos años volveremos al poder y que debemos mantener la unidad interna plasmada el 6 de setiembre. Debemos consolidar al régimen constitucional, pero sin aflojarle un tranco al FMI y a la patria financiera". "El 8 de noviembre –anunció el candidato– vamos a festejar nuevamente y seremos la capital del peronismo".

Que Dios, Perón y la Patria perdonen al adversario

Saúl Ubaldini se refirió a la situación interna de la CGT en el acto con que la entidad gremial celebró ayer el Día de la Lealtad. "Debemos estar unidos, pero unidos en un proyecto verdaderamente justicialista", subrayó.

La CGT celebró ayer el Día de la Lealtad peronista con un acto en el que Saúl Ubaldini pronunció un encendido discurso, festejado a viva voz por la concurrencia. "Que no se equivoquen algunos cuando dicen que no tenemos fuerza. Cuidado, porque la fuerza se la mostramos al adversario y no al compañero", dijo Ubaldini en clara alusión a los sectores miguelistas y de los 15.

El acto, inicialmente convocado para las 11, se demoró una hora y media. El salón Felipe Vallese de la central obrera se fue poblando lentamente hasta quedar colmado por dirigentes del ubaldinismo y del grupo de los 25, y por militantes sindicales. Estuvieron presentes Miguel Candore y Andrés Rodríguez (UPCN), Alejo Farías (UOCRA) y Rubén Pereyra (OSN), entre otros.

A las 12.30 Ubaldini comenzó su discurso exhortando a la unidad del movimiento obrero, afirmando que ese objetivo se logrará "cueste lo que cueste, porque éste no es tiempo de enojarse entre compañeros". Más adelante, y tras criticar la política económica del gobierno, rindió un homenaje a "todos aquellos trabajadores que dejaron bien sentado el prestigio del trabajador argentino y que no salían a pedir puestos políticos". Afirmó que "hay que tener cuidado con declaraciones que quieren desunir más que unir", y señaló que "hoy no es tiempo de estar enfrentados, ni siquiera separados. Debemos estar unidos, pero unidos en un proyecto verdaderamente justicialista, como lo quiere el pueblo trabajador argentino". Cada referencia implícita de Ubaldini a los sectores que el jueves desataron la crisis interna de la CGT era festejada ruidosamente con los bombos y los cantos de quienes estaban en el salón y de las 200 personas que escuchaban por los altoparlantes, en la calle.

También fue largamente aplaudido el recuerdo de Ubaldini a la memoria de José Ignacio Rucci. En la puerta de la CGT, una mujer interpretó que "esto es una decantación, y yo lo noto porque hoy están acá los cerveceros de Quilmes o algunas comisiones sindicales de derechos humanos, que hasta ahora no venían a estos actos". Un sindicalista textil agregó: "Es hora de que la burocracia quede afuera, aunque todavía haya mucha mezcla", y de reojo señaló a un grupo de personas que bajo el brazo llevaban la revista *Alerta Nacional*. Al término del acto, cuando los asistentes iban saliendo, la juventud sindical peronista entonó "Vamos a hacer la patria peronista, vamos a hacer una patria antimarxista", cántico que fue acallado con un "sshhh" casi pudoroso de quienes estaban alrededor. Andrés Rodríguez, dirigente de UPCN enrolado recientemente en el ubaldinismo, dijo a **Página/12**: "El discurso fue excelente, sobre todo en lo que hace a la unidad y a la representatividad".

Minutos antes, Saúl Ubaldini había terminado su discurso diciendo: "Juramentamos hoy la lucha por los sectores más desprotegidos y esa es la realización de la CGT. Para quien quiera seguir ese camino, las puertas de la CGT están abiertas, y para quienes no lo entiendan así, que Dios, Perón y la patria los perdonen".

Jorge Sáenz



El ubaldinismo y los 25 festejaron juntos el Día de la Lealtad.

"Este no es tiempo de enojarse entre compañeros", advirtió el líder de la CGT.

ACLARACIONES CONFUSAS

El congelamiento recalentado

La lista de precios máximos de productos de consumo masivo se conocerá recién el lunes. La demora, según explicó un vocero de la Secretaría de Comercio Interior, se debió al paro que cumple el personal y que afectó al centro de cómputos que debía confeccionar la lista. Esa secretaría dio a conocer un comunicado referido al tratamiento que los medios le dieron a la resolución 650, por la cual se autorizó un ajuste de precios del 10 por ciento y su posterior congelamiento.

El comunicado señala textualmente: "La información periodística del día de la fecha consigna que el gobierno nacional, a través de la Secretaría de Comercio Interior, dispuso congelar los precios autorizando previamente un ajuste general del 10 por ciento. Esta secretaría considera oportuno informar a la población que los precios de bienes y servicios se congelaron al día 14 de octubre. Los precios que se congelan pueden llegar a ser como máximo un 10% superiores a los que estaban autorizados por esta secretaría".

Luego de aclarar que el conflicto planteado por el personal impidió dar trámite a las solicitudes de corrección de precios presentadas por las empresas, el comunicado señala que a fin de cubrir eventuales diferencias en la relación precios-costos, se consideró conveniente autorizar un ajuste adicional del 10 sobre los precios autorizados. En síntesis, entonces, los precios que fueron remarcados deberán respetar el 10 por ciento autorizado por la secretaría.

Más directas y sobre el mismo tema fueron las declaraciones que formuló el viernes en Córdoba el secretario de Hacienda Mario Brodersohn: "Desde que apareció en la revista *Somos* (la información filtrada) se empezaron a remarcar fuertemente los precios. La Secretaría de Comercio comenzó a guiar, entonces, la política de congelamiento en función de la información que tenía, del mes de setiembre".

Brodersohn concluyó "A mí este tipo tradicional de avivada argentina no me gusta, no es una forma de colaborar en momento difíciles"

Duelo verbal cordobés por el ajuste económico

El vicepresidente Víctor Martínez aseguró en Córdoba que las nuevas medidas económicas recibirán la misma confianza por parte de la población que el Plan Austral. El vicepresidente de la Nación participó de la celebración del 25° aniversario de la Unión Industrial de Córdoba, cuyo titular, Augusto Consorte, sostuvo en su discurso que las medidas eran "desconcertantes" y reclamó no hacer un esfuerzo "inútil". La contestación a estos conceptos estuvo a cargo del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, quien advirtió que "ningún esfuerzo que realice el empresariado argentino es inútil".

En charla con los periodistas, Víctor Martínez dijo al respecto que las medidas económicas "son drásticas y duras y desde ese punto de vista pueden parecer desconcertantes, pero de ninguna manera desconcertante es sinónimo de arbitrariedad o irreflexión".

Durante la cena, el titular de la UIA cordobesa había expresado que los recientes anuncios económicos "implican una limitación, más que a la iniciativa privada, al derecho de propiedad" y remarcó que "la severidad del ajuste realizado no encuentra precedentes". "La historia, que es sabia –remarcó Consorte– nos alerta de lo obsoleto que resultan aquellas medidas que atentan contra las fuerzas productivas del país".

Abrazos y obsequios para Frondizi

El ex presidente argentino, el desarrollista Arturo Frondizi, se reunió en Nueva York con el embajador norteamericano ante las Naciones Unidas, general Vernon Walters, con quien analizó temas de carácter internacional, situación socioeconómica, seguridad y defensa de América latina. En la misma ciudad, Frondizi dictó conferencias en la Universidad Católica Fordham, donde se le brindaron diversos homenajes académicos. Mientras tanto en la Capital Federal, el vocero de prensa del ex presidente, Luis Bertolini, informó que durante la reunión con Walters éste obsequió a Frondizi un ejemplar de su libro *Memoria de la gestión cumplida con los últimos presidentes norteamericanos.*

Neuquén: marcha contra amenazas

La multisectorial de Neuquén realizará una movilización el viernes 30 de octubre "En defensa de la democracia y de los estudiantes secundarios", a raíz de las amenazas de que vienen siendo objeto estos últimos desde hace un par de meses. La decisión, que fue votada por unanimidad, incluye también efectuar una tarea conjunta con la Comisión de Apoyo de Cipolletti, Río Negro, para que las columnas marchen desde esa ciudad hacia la de Neuquén, durante la jornada de protesta. En el transcurso del encuentro se efectuaron duras críticas a los dirigentes políticos ausentes en la reunión, entre otros los de la Unión Cívica Radical neuquina.

Sir Ryrie quiere invertir

Una delegación de la Corporación Financiera Internacional (CFI), organismo del Banco Mundial para inversiones en el sector privado, llegará hoy al país para analizar la marcha de los proyectos ya en curso y "discutir las posibilidades de realizar nuevas inversiones".

Según el informe de prensa de la CFI, la delegación estará encabezada por el máximo ejecutivo de la corporación, sir William Ryrie, quien tiene previsto mantener entrevistas con sectores oficiales y privados.

Los rusos quieren cooperar

El primer viceministro de Comercio Exterior de la Unión Soviética, V.P. Pavlov, arribará mañana a Buenos Aires encabezando una delegación de quince funcionarios del área. La misión soviética se propone analizar con las autoridades argentinas nuevas formas de cooperación económica

Falleció al caer a un pozo

Un hecho de similares características al registrado en los últimos días en los Estados Unidos, pero que en este caso lamentablemente no tuvo un final feliz, se registró ayer en la ciudad bonaerense de Lanús, donde un bebito de casi 2 años falleció por asfixia por inmersión al caer a un pozo ciego de cinco metros de profundidad, ubicado en un baldío lindero a su domicilio.

Según informaron los bomberos voluntarios de Lanús Oeste, el accidente ocurrió ayer a la tarde en un terreno baldío vecino a la casa donde vivía la criatura, ubicada en Vernet 372, cuando los padres del pequeño Ezequiel Decitoto advirtieron aproximadamente a las 14 su ausencia, y comenzaron su búsqueda.

Ranking de sidosos

La Organización Mundial de la Salud informó en Ginebra que hasta el pasado día 15 se habían reportado en todo el mundo 62.429 casos del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA).

Se asila bailando

Un bailarín soviético de 30 años pidió asilo político a los Estados Unidos, según informó ayer el FBI. El bailarín Andrei Ustinov, de los Ballets Kirov de Leningrado, pidió asilo político el viernes, después de la última representación de su compañía en Dallas, Texas. Esta era la primera gira de ese cuerpo de baile por los Estados Unidos y, según declaró el director artístico de la troupe, Vyacheslav Gordeyev, "durante esta gira Ustinov interpretaba primeros papeles" por lo cual se mostró sorprendido por la decisión del bailarín.

El médico policial Bergés fue desahuciado por sus colegas

El Círculo Médico rechazó como socio al profesional que controló la tortura de Jacobo Timerman y Adriana Calvo.

El Círculo Médico de Quilmes rechazó –por 65 votos contra 2–, en la asamblea extraordinaria celebrada el viernes por la noche, la solicitud de ingreso como socio del médico policial Jorge Antonio Bergés. Bergés había sido condenado a seis años de prisión por su participación en la tortura a detenidos-desaparecidos en la Brigada de Investigaciones de Banfield, partos clandestinos de mujeres desaparecidas, sustracción de recién nacidos y desaparición de adolescentes. En junio último recuperó la libertad amparado por la ley de obediencia debida en un fallo de la Corte Suprema en la causa Camps, que lo incluía.

La condena que había aplicado la Cámara Federal porteña implicaba, además de la prisión, seis años de suspensión en el ejercicio profesional. En estos casos, conforme a la ley que rige la actividad del Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires, corresponde la cancelación de la matrícula por el doble de tiempo establecido en sede judicial. Durante doce años Bergés no figuraría entre los profesionales de la salud.

Ley de obediencia debida mediante, Bergés, responsable de haber controlado la supervivencia del periodista Jacobo Timerman y del ex ministro de Gobierno bonaerense Ramón Miralles y su hijo Mariano Valenti mientras eran torturados en el centro de detención denominado Coti Martínez, recuperó junto con la libertad su matrícula profesional. Actualmente, el Colegio Médico tramita un sumario donde se investigará la actitud ética de Bergés durante la dictadura.

Si como consecuencia de este procedimiento –cuyo resultado se conocerá dentro de un mes aproximadamente– se lo declarara culpable, el Colegio lo suspendería en la matrícula y no podría ejercer la profesión en la provincia de Buenos Aires por el término que se estableciera en el dictamen. En ese caso, Bergés tendría la posibilidad de apelar dicha resolución ante el Consejo Superior del Colegio Médico de la Provincia de Buenos Aires, situado en La Plata.

En el edificio de la calle Brandsen 302, los médicos que castigaron al colega con su voto se pronunciaron, también, "contra la Ley de Obediencia Debida que permitió que sujetos como Bergés convivan en el seno de la sociedad y reclamen su derecho a ejercer la profesión; contra el golpismo; y en apoyo de las instituciones democráticas". Finalizado el escrutinio, se votó afirmativamente la propuesta de que "cualquiera sea la decisión del Colegio Médico en cuanto a la matrícula de Bergés, el Círculo Médico de Quilmes no aceptará las facturas que éste presente a la institución como fruto de su labor profesional".

"No podemos soportar que este sujeto siga tan tranquilo en su clínica de la calle Rodolfo López al 200 como si nunca hubiera faltado al juramento hipocrático", comentó un médico. "Yo no puedo dejar de pensar en Adriana Calvo de Laborde", dijo una obstetra de mediana edad. Adriana Calvo de Laborde, secuestrada en febrero de 1977, había declarado en el juicio a los ex comandantes en 1985: "Me trasladaron en auto desde la comisaría 5a. de La Plata. Hacia el Pozo de Banfield. Yo había dado a luz en el trayecto. Al llegar, Bergés me sacó la placenta y me ordenó lavar la camilla, el piso, mi vestido y recoger la placenta. Finalmente me dejó lavar a mi beba en medio de insultos y amenazas".

"Esta resolución del Círculo Médico de Quilmes de no incorporar a Bergés servirá como antecedente para la decisión del Colegio Médico y para el Concejo Deliberante que en la sesión del martes 27 de octubre considerará la posibilidad de declararlo *persona no grata*", aclaró Eduardo Penhos, presidente del Círculo Médico.

"La noche de los lápices. Secuestrador de bebés. Para Quilmes es persona no grata y no puede ejercer la medicina porque es un asesino", dicen los carteles con la foto de Bergés que empapelan esa ciudad. Firman la Unión Obrera Metalúrgica, la Sociedad de Obreros Cerveceros, la Unión de Educadores, el Peronismo de Base, el Partido Intransigente, el FRAL, el Movimiento Todos por la Patria y diversos organismos defensores de los derechos humanos.

Gustavo Saiegh



El voto, 65 a 2, contra Bergés, el último viernes a la noche.

Los médicos dicen que su colega faltó al juramento hipocrático.

FINAL FELIZ

Rescataron a Jessica

El equipo médico del Midland's Memorial Hospital de Texas, Estados Unidos, no decidió aún la amputación del pie derecho de Jessica Mc Clure, la pequeña que permaneció atrapada 58 horas en un pozo de siete metros de profundidad. Carolyn Rodhes, la doctora que atendió en el parto a la madre de Jessica, dijo que tras el primer examen surgió la posibilidad de amputación debido a las alteraciones sanguíneas que afectan a la niña.

El drama de la familia McClure comenzó el miércoles último cuando Jessica –que jugaba con unas amigas en el patio de la casa de una tía– cayó en un pozo de agua abandonado. Desde ese momento y por casi dos días y medio se desarrolló una difícil tarea de rescate que requirió la intervención de un equipo de veinticinco personas, entre socorristas, voluntarios, médicos, policías y técnicos en excavaciones mineras.

La búsqueda se dificultó porque el pozo en el que cayó Jessica atravesaba capas de roca muy duras, circunstancia que motivó el empleo de excavadoras especiales, aportadas por una compañía petrolera y –en la fase final del rescate– un novísimo dispositivo que "bombardea" con líquido a las rocas, disolviéndolas centímetro a centímetro, con el sistema conocido con el nombre de "cuchillo de agua".

El equipo de salvataje debió excavar un pozo paralelo y luego un túnel horizontal hasta llegar al lugar donde estaba Jessica. Un enfermero, atado a una tabla y mediante cables de acero, sacó a la pequeña a la que previamente se "bañó" en vaselina para facilitar su salida. Ya en la parte final del rescate, se efectuó una operación de fórceps, similar a la utilizada en los partos.

El rescate fue transmitido en directo y vía satélite a todos los estados estadounidenses por la televisión, que ya había colocado –en la abertura original por la que cayó Jessica– un equipo de audio a través del cual los jóvenes padres de la niña –Chip y Reba McClure, de 18 y 17 años respectivamente – escucharon a su hija cantar canciones infantiles, llamar insistentemente a su madre y llorar.

Los médicos que atienden a Jessica informaron que –fuera del problema circulatorio que afecta a su pie derecho– el estado de salud de la pequeña es bueno y no reviste gravedad. Raspaduras, golpes en la cabeza, deshidratación y la pérdida de 1,8 kilos (su peso es de 7,9 kilos) son el saldo de esta historia con un final feliz.

Nancy Reagan fue operada de cáncer en el seno izquierdo

La Casa Blanca informó que se realizó sin complicaciones la masectomía a que fue sometida ayer Nancy Reagan, afectada de cáncer en el seno izquierdo. La intervención quirúrgica, de 50 minutos de duración, fue realizada en el Hospital Naval de Bestheda, precisó el portavoz presidencial Marlin Fitzwater. Agregó que el estado general de la esposa del presidente norteamericano es normal y que no se prevé otro tratamiento ni intervención quirúrgica suplementaria. Informó también que la operación fue realizada por el doctor John Hutton, médico del presidente, y por Oliver Beahrs. Según consta en la notificación de la Casa Blanca, Nancy Reagan permanecerá hospitalizada durante siete días. El presidente Reagan acompañó a su esposa al hospital, pero durmió en la Casa Blanca y según declaró a la prensa, su esposa se encontraba de buen ánimo. "Bueno, ahora me toca a mí" habría dicho la señora Reagan, aludiendo al tratamiento recibido por su esposo, luego del descubrimiento de un pólipo en su intestino y de pequeños tumores en la nariz. La lesión cancerosa que afecta a la señora Reagan es de 7 milímetros y "no se ha propagado porque sólo está limitado a una parte identificable del pecho izquierdo" precisó el vocero presidencial.

WASHINGTON DISCUTE REPRESALIAS CONTRA IRAN

Alerta general en el Golfo

En tanto Shultz debatió la situación del Golfo Pérsico con las autoridades sauditas, jefes militares norteamericanos preparan una posible operación punitiva por el ataque iraní a un petrolero kuwaití.

Los jefes militares de los Estados Unidos preparan una posible operación de represalias contra Irán por el ataque del viernes a un petrolero kuwaití con matrícula norteamericana, informó el diario *The Washington Post*.

Citando fuentes del Pentágono, el periódico indicaba que el almirante William Crowe, jefe del Estado Mayor Conjunto, recibió encargo de "coordinar las diversas opciones" en caso de que la Casa Blanca se decida a tomar represalias.

En su habitual mensaje por radio, que se emite una vez por semana, el presidente Ronald Reagan dijo que su país reaccionará "apropiadamente" a toda amenaza contra su marina o contra petroleros de bandera norteamericana. Sin embargo no dio detalles sobre la posible réplica en caso de que se repitan ataques como el que afectó, el viernes, al buque "Sea Isle City".

Tampoco entró en detalles el secretario de Defensa, Caspar Weinberger, aunque señaló que no tenía dudas de que el ataque había sido cometido con un cohete tipo Silkworm (gusano de seda) con la complacencia del gobierno de Irán.

Según el *New York Times*, Crowe aconseja moderación en el Golfo, mientras el presidente de la Comisión sobre Fuerzas Armadas del Senado, el demócrata Sam Nunn, de Georgia, advirtió a Irán que se estaba arriesgando a "una posible y probable represalia".

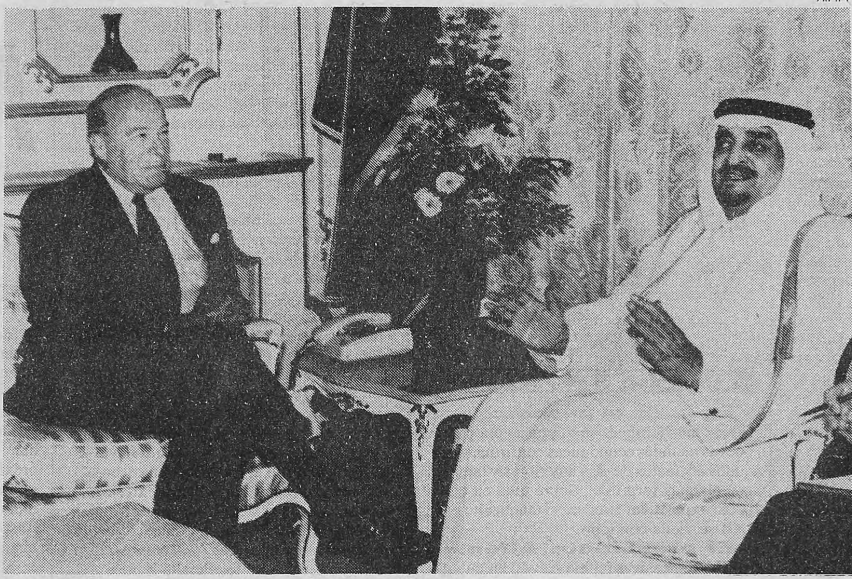
Estados Unidos estudia desde hace tiempo un ataque a las bases de Silkworm del estrecho de Ormuz, entre el Golfo Pérsico y el Mar de Omán, como posible respuesta a un ataque directo de Irán. La operación podría correr por cuenta de los cazas Intruder, con base en el portaaviones Ranger.

Mientras tanto, en Manama, capital de Bahrein, el secretario de Estado norteamericano George Shultz se entrevistó ayer con líderes de Arabia Saudita, con quienes analizó los últimos acontecimientos en el Golfo Pérsico, donde aumentó la tensión tras los ataques contra barcos de bandera norteamericana. Los interlocutores de Shultz fueron el rey Fahd y el ministro del Exterior, príncipe Saud Al-Faisal. La prensa informó que en la reunión también se trató el tema de venta de armas por 1400 millones de dólares, que actualmente analiza el Congreso estadounidense.

En Bangkok, el diputado español Miguel Angel Martínez dijo que "éste es un acuerdo histórico", refiriéndose a la resolución aprobada por la UIP ayer. La Conferencia comenzó el pasado lunes, e instó a Irán e Irak a buscar soluciones negociadas y poner fin a los ataques a la navegación comercial, conocidos como "guerra de los petroleros".

El ataque con cohetes contra el petrolero "Sea Isle City", realizado el viernes en aguas de Kuwait –con un saldo de 16 heridos– fue otro de los ítems abordados por Shultz y el rey Fahd en su entrevista de ayer en Manama. Según informó Kuna –agencia noticiosa de Kuwait– Estados Unidos está considerando la posibilidad de atacar las baterías de los cohetes Silkworm iraníes, estacionadas en la península iraquí de Fao –ocupada por Irán en 1986–.

A.F.P.



Shultz dialoga en Bahrein con el rey Fahd, de Arabia Saudita, sobre la crisis Irán-Irak.

Analizaron el ataque con cohetes contra el petrolero "Sea Isle City" y posibles represalias de Washington.

ERAN DE UNION PATRIOTICA

Dos muertos más en Colombia

Otros dos militantes de la Unión Patriótica, un activista gremial y un periodista, fueron asesinados ayer en Colombia, a menos de una semana del crimen del jefe de la coalición, Jaime Pardo Leal.

En el municipio de Sabaneta, cerca de Medellín, fue acribillado cuando salía de su trabajo el sindicalista Tiberio Jaramillo Ruiz, de 43 años. En Barrancabermeja fue baleado también Nicanor Forero Tarazona, de 43 años, director del semanario *Eco campesino*. Según la policía, el periodista habría sido asesinado por un socio y "por motivos personales".

Con los crímenes de Jaramillo Ruiz y Forero Tarazona, el número de miembros de la Unión Patriótica asesinados en los últimos 20 meses por bandas parapoliciales asciende a 475.

La Unión Patriótica, coalición que incluye al Partido Comunista y a sectores que dejaron la guerrilla, y que en los últimos comicios registró un importante crecimiento, solicitó ayer en un documento dirigido al presidente Virgilio Barco, aún convaleciente de una peritonitis aguda que le atacó durante un viaje a Corea del Sur, que produzca "un cambio político" en Colombia y designe a un civil al frente del Ministerio de Defensa. En su declaración, la UP exige también que se levante el estado de sitio, se acabe con la guerra sucia, se disuelva a los grupos paramilitares y se castigue a sus miembros e instigadores.

La UP, que surgió a la actividad política tras la tregua suscripta entre el gobierno de Belisario Betancur y la guerrilla en 1984, propone que se restablezca el diálogo con las organizaciones armadas que se acaban de agrupar en la Coordinadora Nacional Guerrillera Simón Bolívar.

Entretanto, las fuerzas armadas y la policía ratificaron su apoyo al ministro de Defensa, general Rafael Samudio Molina, y criticaron a la UP en general y a su nuevo jefe, el parlamentario Bernardo Jaramillo Ossa, en particular, por considerar que sus recientes declaraciones son "irresponsables" y "calumniosas". "Ejercemos autoridad con celo y sacrificio para preservar la cohesión institucional", explicaron, en fin, los militares en su declaración.

Ofensiva de los contras con 91 bajas

Los contras nicaragüenses perdieron 91 hombres en combates producidos entre el jueves y el viernes último, en lo que constituyó el operativo de mayor envergadura realizado por fuerzas antisandinistas en el departamento de Chontales, región oriental del país, según informó el jefe de la quinta zona militar, teniente coronel Roberto Calderón. En el ataque participaron 930 contras.

El jefe militar destacó la falta de apoyo social a los ataques antisandinistas y señaló que milicias y fuerzas reservistas defendieron con éxito el puente de los Bueyes, que pretendían destruir los contras para aislar la zona.

En Managua, el presidente Daniel Ortega dijo que las Fuerzas Armadas Sandinistas sufrieron veinte bajas. Informes periodísticos agregaron que alrededor de treinta civiles –en su mayoría niños– resultaron heridos.

Ortega denunció también que un comando contra secuestró a varios periodistas en la región de Quilali, unos 260 kilómetros al norte de Managua, y reveló que el grupo contra que mantiene en cautiverio al sacerdote católico Enrique Blandón y al pastor adventista Gustavo Adolfo Tiffer, exigió la delimitación de una "zona de cese del fuego" en Waslala, unos 220 kilómetros al nordeste de Managua. De lo contrario, ejecutarán a los religiosos.

Franklin Larios Martines –ex empleado del Ministerio del Interior– que secuestró al representante interino de la Organización de Estados Americanos en Managua, Roberto Quintanilla, se entregó a las autoridades.

El subcomandante Javier López afirmó que se iniciará proceso a Larios

Por su parte, al celebrar el octavo aniversario de la creación del Ministerio del Interior, su titular, Tomás Borge, dijo ayer que los nicaragüenses "tienen el derecho de esperar y exigir que la comunidad internacional sea tan firme en el apoyo de la paz, como Ronald Reagan es tan firme en el apoyo de la guerra". Ese apoyo, según Borge, "debe incluir la solidaridad política y la ayuda material sin discriminaciones" a una región "empobrecida y convertida en un páramo económico, no por voluntad de Dios, sino por la política cruel y egoísta" de Washington.

DEUDA

Hay que pagar 5 mil más

El aumento por parte de los bancos norteamericanos de las tasas de interés de sus préstamos internacionales (prime rate) en medio punto eleva automáticamente el total de la deuda externa de los países latinoamericanos en 5.000 millones de dólares y su servicio en 600 millones. No obstante, la Reserva Federal norteamericana emitió ayer un comunicado en el que señala que espera que las tasas de interés bajen pronto.

ALEMANIA

Todos contra los neonazis

Alrededor de 10 mil personas reclamaron ayer en Bremen, Alemania occidental, en la mayor demostración de su tipo en la historia de esta ciudad-estado, una de las más antiguas de Europa, la prohibición de los grupos neonazis y el cese de la campaña discriminatoria contra los inmigrantes. Los partidos socialdemócrata, verde y comunista y las conducciones de numerosos sindicatos locales firmaron también la Declaración Antifascista de Bremen, en la que repudiaron "el resurgimiento y auge del nazismo en la República Federal Alemana".

VATICANO

La Inquisición contra Léfèbvre

El obispo francés integrista Marcel Léfèbvre se entrevistó ayer en el Vaticano con el cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe, nombre moderno del tribunal de la Inquisición. Al cabo del encuentro se supo que desde el Vaticano se enviará un "visitador apostólico" a la hermandad sacerdotal del ultraconservador Léfèbvre, quien aún hoy se niega a aceptar las modificaciones introducidas por el Concilio Vaticano II realizado durante los papados de Juan XXIII y Paulo VI.

EE.UU.

Caspar Weinberger dejaría a Reagan

Según la cadena televisiva CBS, una de las tres más importantes de los Estados Unidos, Caspar Weinberger le habría transmitido al presidente Ronald Reagan su deseo de renunciar al cargo de secretario de Defensa. Entre las posibles causas de su dimisión figuran las discrepancias de Weinberger con el secretario de estado George Shultz sobre el proceso de control de armamentos que se negocia con la URSS y las contradicciones que hoy se presentan en la administración Reagan sobre cómo manejar la situación en el Golfo Pérsico.

RESUMEN

DOMINGO 11 OCTUBRE

Ni Bienal ni Austral, el paquete de medidas económicas seguía desvelando a los futurólogos aunque quedaba claro que las medidas no van más allá de unos pocos meses (por lo que no es bienal), y que del Austral aplicado en 1985 sólo conserva lo peor. Por ejemplo, no hay desagio y los precios se congelan después de una remarcación furibunda que no descansó ni en el fin de semana largo.

El radicalismo unido como pocas veces, descartó los rumores sobre la supuesta renuncia de Raúl Alfonsín. El coordinador bonaerense Federico Storani dijo que esa posibilidad ''es un disparate; el radicalismo no sólo va a cumplir su mandato sino que aspira a conservar la mayoría en 1989''. El ministro del Interior (y coordinador porteño) Enrique Nosiglia se sumó a la desmentida, que incluyó al ex balbinista Antonio Tróccoli y al ex secretario general de la presidencia Germán López.

''Una bomba de tiempo'' fue la metáfora utilizada por el senador Juan Trilla para definir la presencia de Carlos Alderete en Trabajo, metáfora trillada que no empleó cuando Alderete era ministro.

Antes de la entrega del Nobel de la Paz, los grupos de apoyo a las Madres de Plaza de Mayo en Europa se preguntaron en un documento si ''se puede seguir premiando a quien preside un gobierno (el argentino) que viola los pactos sobre derechos humanos que él mismo firmó''. Alfonsín era uno de los candidatos.

En el reino del revés dos más dos son tres, y para un diario como *Clarín* la noticia fue que ''hoy *tampoco* habrá paros de pilotos de Aerolíneas''.

Carlitos Gardel, según un acta notarial difundida en Montevideo no fue argentino ni francés, sino uruguayo, con lo que sólo quedaba esperar el Día de la Raza con el nacionalismo levemente lastimado y la frente marchita.

LUNES 12 OCTUBRE

''Nada que ver con generales'' bromeó Oscar Alende después de reunirse con el presidente Alfonsín en Olivos, cuando los periodistas le preguntaron al líder del PI si habían tratado ''temas generales''. No se sabe si Alvaro Alsogaray habló de generales, pero informó que Alfonsín les adelantó las medidas económicas. ''Son recetas ya conocidas –diagnosticó el ingeniero– que terminan en el fracaso.''

En contra, el diputado peronista y dirigente tabacalero Roberto Digón dijo que ''esto es un rodrigazo en etapas'' y la Confederación Socialista Argentina enunció una nueva versión de la ley del Talión: ''Al voto castigo el gobierno responde con un plan castigo''.

Choque mecánico entre José Rodríguez y Roque Di Caprio, secretarios general y adjunto del SMATA. José es de los 15 y Roque de los 25. Este último fue suspendido de su cargo, por rebelde.

Anticuerpos para el falso galeno. El Taller de Convocatoria Popular de Quilmes planteó que la residencia y ejercicio de la profesión en esa ciudad del médico Jorge Bergés ''es un grave riesgo para toda la comunidad''. Bergés fue absuelto de sus crímenes contra los derechos humanos gracias a la ley de obediencia debida. En Quilmes lo consideran persona no grata.

Otro médico, el japonés Susumu Tonegawa ganó el Nobel de su especialidad por sus estudios sobre los anticuerpos, pese a que jamás estuvo en Quilmes. Mientras tanto George Bush anunció su candidatura a suceder a Ronald Reagan en la presidencia norteamericana. Acusado de sumiso, cambió de discurso: ''Ahora no me subordinaré a nadie''. También insubordinado, el mono soviético Yerosha fue aterrizado en la Siberia sin que se tengan otras novedades sobre su paradero. El Día de la Raza dejó como saldo deportivo que Racing sigue puntero, que nadie ganó el PRODE y que a Lorenzo (el Toto) no le quedan santos a que acudir: San Lorenzo le ganó a Boca 1 a 0.

MARTES 13 OCTUBRE

Se abrió el paquete. Casi al filo de la madrugada se dieron a conocer las nuevas medidas económicas confirmando algunos adelantos de días anteriores y también con algunas sorpresas. Sobre todo en el aspecto impositivo. Esta vez el tanquecito de la DGI se viene con todo.

El presidente Alfonsín mantuvo sucesivas reuniones con las cúpulas del peronismo, la CGT y otras fuerzas políticas. Y según trascendió, casi todos sus interlocutores fueron pesimistas con el ajuste. Rogelio Frigerio, del MID, dijo que el nuevo plan ''es un salvavidas de plomo''; Carlos Auyero, de la democracia cristiana estimó que ''no es suficiente'' y Antonio Cafiero, más cauteloso, dijo que en la reunión con el Presidente no se ahondó en el tema, aunque también manifestó sus reservas por ''lo que leí en los diarios''.

Saúl Ubaldini expresó que las medidas son ''antipopulares'', pero reconoció que tienen carácter ''coyuntural'' y no desmintió la posibilidad de que la central obrera convoque a un paro general.

Los pilotos de Aerolíneas comenzaron un plan de lucha con quite de colaboración, aunque para tranquilidad de los usuarios, aseguraron que no lo harían en vuelo.

El presidente de Costa Rica, Oscar Arias, fue galardonado con el Premio Nobel de la Paz por su labor en pos de ella para Centroamérica. ''Este reconocimiento –dijo– nos da nuevos ímpetus para no descansar en esta lucha para convencer a aquellos a los que todavía les parece imposible el modelo costarricense''. Un mazazo para la política exterior de Reagan.

El vespertino *La Razón* dramatizó las cosas en título catástrofe: ''El país paralizado''. Un retorno de los Peralta Ramos a las viejas fuentes de la acción psicológica. *Crónica* anunció que un jerarca nazi viviría en la Argentina. Carlos Abrevaya, en ''La noticia rebelde'' (ATC) propuso una táctica para encontrarlo: ''Si usted escucha que alguien dice '¿para esto queríamos la democracia?' póngale la firma, ése es el jerarca nazi''.

La locura bélica mató a 29 chicos en Bagdad: los iraníes lanzaron un misil contra una escuela dándole una vuelta de tuerca más al horror. En los Estados Unidos la noticia la constituyó Sam Walton, dueño de una cadena de tiendas, número 1 en el ranking de multimillonarios con una fortuna personal de 8500 millones de dólares.

MIERCOLES 14 OCTUBRE

En un mensaje difundido por la cadena nacional de radio y televisión, el presidente Alfonsín aseguró que las nuevas medidas económicas son para ''desarmar la bomba inflacionaria'' y convocó a todos los sectores para lograr un pacto político y social que facilite la gobernabilidad del país en los próximos dos años. Alfonsín, entre otros puntos, descartó las versiones de su presunta renuncia advirtiendo que ''al pueblo le corresponde reclamar el cumplimiento de su mandato al presidente de la Nación''.

La CGT decidió suspender el paro



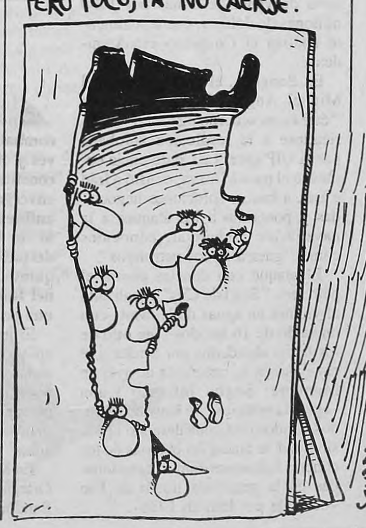
Primer encuentro público poselectoral de Alfonsín-Cafiero, después del Día de la Raza y antes del día de la razzia (foto de abajo) que inundó de policías la Ciudad Oculta.





Arias ganó el Nobel de la Paz. Perdió Ronald Reagan.

¡EL PAÍS SE ASOMA A UNA NUEVA ETAPA! PERO POCO, PA' NO CAERSE.





Carlitos sonríe en uruguayo. En Medio Oriente (derecha) una manifestación después del crimen: Irán lanzó un misil contra una escuela. 29 chicos muertos.

que pensaba convocar en repudio de las nuevas medidas económicas. Las diferencias de metodología entre las distintas corrientes internas (62, 15, 25 y ubaldinistas) postergaron la huelga y reavivaron enconos con amenazas de eclosión.

Los militares recibieron un 23 por ciento de aumento para calmarles los nervios.

El camarista Andrés D'Alessio y el fiscal Julio Strassera, protagonistas excluyentes en el juicio a las juntas, recibieron el acuerdo del Senado para sus inminentes nombramientos como procurador general de la Nación y embajador especial ante los organismos internacionales con sede en Ginebra, respectivamente.

Prisión preventiva a Martínez de Hoz y Guillermo Walter Klein. Las pidió el fiscal federal Ricardo Sáenz por los delitos de administración fraudulenta en la estatización de Austral y el traspaso de las acciones al Estado de esa empresa y de sus sociedades Lagos del Sur y Sol Jet.

En medio de rollos de papel higiénico, jabones, tiras de calculadoras, rastros de gamexane y polvo de matafuegos, y empresarios petroleros asustados, se realizó la apertura de ofertas para 10 áreas incluidas en el plan Houston. Unos 150 empleados de YPF protestaron con insultos tan contundentes como los objetos que habían lanzado por lo que consideraron "una entrega del patrimonio nacional".

Una gigantesca razzia que duró casi ocho horas se realizó en el barrio Ciudad Oculta de Mataderos por orden del juez Far Suau. Fueron detenidas unas 200 personas por tenencia de armas, drogas y residencia ilegal en el país.

Renunció Bora Milutinovic. Por "razones familiares", el técnico de San Lorenzo abandonó el cargo y el país. "Es mi espíritu gitano", aclaró.

JUEVES 15 OCTUBRE

Ocho dirigentes ortodoxos enrolados en las 62 Organizaciones, renunciaron a sus cargos en la CGT como colofón de serias discrepancias internas. Acusaron a las otras líneas de endosarles la responsabilidad por la suspensión del paro y protestaron por su marginamiento en la lista de unidad del Partido Justicialista. El actual Consejo Nacional partidario liderado por la vieja guardia de Vicente Saadi y Julio Romero aprovechó la estampida y suspendió el llamado a elecciones hasta que los descarriados vuelvan al redil.

José Rodríguez se peleó en el SMATA, mientras la UOM provocó renuncias en la CGT. Fierros conflictuados.

El líder intransigente Oscar Alende anunció que aceptará asumir la conducción partidaria en reemplazo de Mariano Lorences, siempre y cuando "se terminen los destrozos internos" y se restablezca "una férrea y disciplinada conducción" para recuperar "la mística del '83".

Sin que mediara reforma conciliar alguna, los asistentes a las misas de FAMUS decidieron incorporar definitivamente a la liturgia habitual plegarias que incluyen vítores a los conductores de la dictadura, insultos varios al "comunista de Alfonsín" y a los "zurdos". **La diputada de la UCeDé** María Julia Alsogaray desaprobó tales innovaciones y en una carta que le mandó a Hebe de Berdina, la titular de FAMUS, aseguró que "en las misas de los últimos meses se ha distorsionado su carácter religioso para derivar en cuestiones cuasi políticas con personas que vivan a uno de los sistemas políticos más oprobiosos de la humanidad: el nazismo".

La Secretaría de Comercio autorizó un 10 por ciento de aumento previo al congelamiento (?) de precios.

Los contras aseguraron haber derribado un helicóptero sandinista en la frontera entre Honduras y Nicaragua, mientras en Washington dirigentes contras anunciaron su deseo de viajar a Managua para "dialogar" con la cúpula sandinista.

Jessica McClure, una niña de 18 meses, se cayó en un pozo de 7 metros de profundidad y menos de 30 centímetros de diámetro en Midland, Texas, cuando jugaba en la casa de su tía. Mientras un equipo de centenar de hombres trata de rescatarla con todos los medios a su alcance, el mundo recuerda la tragedia de Alfredito Rampi, el niño italiano de 6 años que sufrió un accidente similar en Fiumicino y que luego de tres días de intentos fallidos murió ante la impotencia de los hombres y de su tecnología.

VIERNES 16 OCTUBRE

Llegan pero suben. La Argentina recibirá 500 millones de dólares de crédito puente y James Baker, titular del Tesoro norteamericano destacó "nuestro fuerte apoyo a la Argentina y sus esfuerzos de reforma económica". La declaración fue reforzada con la de otro funcionario (anónimo) que elogió "el coraje político y la visión de futuro del presidente Alfonsín" por los ajustes económicos que, se ve, provocan más entusiasmo en el Norte que en el Sur. Pese a tanto dólar que llega, el paralelo y el financiero (que se puede comprar libremente pero mostrando el documento) subieron rompiendo la barrera de los 4 australes. El sueldo mínimo para los estatales también subió a 409 australes lo que equivalente entonces a 100 dólares, lo que explica los elogios norteños. La UCeDé propuso, al mismo tiempo que radicales, justicialistas y liberales elaboren un plan de acción conjunto para aplicar en 1988.

La ofensiva de las 62 resolvió el tablero peronista. La CGT partida y el PJ en plan de recomposición siguen dependiendo de Lorenzo Miguel para lograr coherencia interna y espantar las peleas. El radicalismo también está revuelto, por lo que los dirigentes partidarios le pidieron al propio Alfonsín más margen de protagonismo en lo que hace el gobierno.

En Ciudad Oculta los vecinos repudiaban públicamente la razzia policial y paralelamente el comisario Juan Pirker desmentía que hubiera habido excesos y prepotencia por parte de sus efectivos. "El periodismo pudo ver cómo se actuó" dijo.

Irán, después del misilazo a una escuela de Bagdad, apuntó para otro lado y atacó a un petrolero norteamericano en el Golfo Pérsico, dando un paso más hacia el abismo de la guerra en gran escala.

Aflojando otras tensiones, Jessica McClure, la beba de 18 meses que había caído en un pozo de Houston, fue rescatada después de 57 horas de esfuerzos de especialistas en excavaciones. Mientras sacaban a la nena del pozo, en la Argentina otro pozo, el del PRODE, corre riesgo de no poder jugarse a tiempo por una huelga en el centro de procesamiento de las tarjetas.

Cuando anochecía y se acercaba el 17 de octubre las 62 Organizaciones enviaron a los medios de comunicación una declaración después de la ruptura en la CGT: "Practicamos la lealtad en la búsqueda permanente de la unidad" como para dejar todo muchísimo mejor aclarado.

SOCIALES

Señoritas

El viernes a la noche "un grupo de señoritas" se presentó en sociedad en el Baile de Presentación COAS '87 según relata el matutino *La Nación*. La entidad de beneficencia que tuvo su época dorada en tiempos del régimen militar es actualmente presidida por la señora Lucrecia Vernengo Lima de Durrieu y la presentación en sociedad de las señoritas se realizó con gran éxito, dice la crónica, en el Plaza Hotel. Todo se hizo para recaudar fondos para los hospitales municipales incluida la actuación de dos orquestas (¿una nueva variante estereofónica?). Lo que no explica la crónica es de qué modo la presentación en sociedad de señoritas permite recaudar fondos en un hotel, tampoco se aclara a quiénes se las presentaron, y como si todo esto fuese poco no se ha publicado quiénes son estas señoritas, qué hacen además de presentarse y qué edad tienen. Por lo tanto siguen siendo unas ilustres señoritas anónimas que deberían presentarse en sociedad, por ejemplo, diciendo cuántos fondos recaudaron. Los hospitales, agradecidos.

Campaña

El domingo pasado este diario reflejó debidamente los entretelones de la estrecha vinculación entre Amalia Fortabat, la empresaria del cemento, y Ramón Palito Ortega, el empresario musical, que fueron fotografiados mientras caminaban (brazo de él sobre el hombro de ella) por la piazza Spagna de Roma mirando vidrieras. Las fotos fueron publicadas en *La Semana*. Pero en la última edición de *Somos* la señora Vilma Colina publica una nota desmintiendo a la anterior y contando qué es lo que se dice de aquellas fotos. La señora Colina escribe por ejemplo que "se trataría de una campaña orquestada desde la izquierda" (sic) pero también supone que la señora de Fortabat "habría destinado más dinero para financiar la campaña del candidato opositor Antonio Cafiero que para la del candidato oficial Juan Manuel Casella. Pecado éste que habría desatado esta campaña", escribe inmejorablemente doña Colina. Lo que no se desmiente es la existencia de las fotos, aunque cuesta imaginar al celoso de Casella persiguiendo a Amalita y Palito para vengarse por lo de Cafiero. Con respecto a la tesis de la campaña de la izquierda, como se sabe, en algo deben andar.

Sex appeal

Mariano Grondona en el rubro "pinta" sacó 9 puntos, en "peinado" 7, en "simpatía" 7,50, en "personalidad" y en "elocuencia" 10 y en sex appeal 7 puntos. La calificadora es la revista *Gente* que habla de "los más y los menos de la TV", grupo en el que el doctor Grondona se encuentra incluido con un promedio de 7,80 puntos. Con esto el analista político ha logrado superar a Carlos Calvo (7,57), a Alberto Olmedo (7,46), y al mismísimo Arnaldo André (7,76). Quedó debajo de Ricardo Darín (8,07), de Víctor Laplace (7,96) y Federico Luppi (7,84), pero salió cuarto, cómodo. Lo dramático del caso es que no figura su pareja televisiva Bernardo Neustadt, que quedó fuera de la competencia por una decisión editorial enigmática que sólo cabe atribuir a una campaña orquestada desde la izquierda. Un dato más: el más monstruoso de los competidores resultó Juan Carlos Pérez Loizeau, el caballero que perpetra *Nuevediario* con apenas 6,61 de promedio.

EL MITO DEL

Algunos oficiales del Ejército y su aparato publicitario han comenzado a mirar a la sociedad a través de uno de sus mitos recurrentes, que esta vez coincide con la interminable confusión interna que los abruma. En panfletos y comentarios, en diálogos privados y filtraciones públicas agitan ahora el espantajo del caos.
La crisis económica les hace vaticinar un estallido social. Como en los malos sueños, cuesta distinguir el deseo del miedo. El mito del caos está en la base de la personalidad castrense, asociado a su contraparte, el mito fundacional del orden, y son convocados en los momentos límite.
Pero la mayoría de los cuadros están cansados de recorrer un camino que sólo conduce al mal que se desea evitar, y lo que más desean es que el gobierno y la oposición definan finalmente una política militar y de defensa.

(Por Horacio Verbitsky) Caos y orden fueron empleados para justificar los golpes exitosos de 1930, 1943, 1955, 1966 y 1976, y también integran las proclamas de los cuartelazos fallidos de Benjamín Menéndez en 1951, Jesús Capellini en 1975 y Aldo Rico en 1987. Nadie expuso mejor que el jefe de los travestis de Semana Santa la tortuosa relación que el alma militar establece entre los desgarramientos internos y el caos social. En febrero de 1987 Aldo Rico explicó en un escrito a su comandante de brigada que sólo habría caos si las Fuerzas Armadas se fracturaran o perdieran su cohesión interna inhibiéndolas de combatir o de obrar como factor de estabilidad. Si se mantenían unidas, agregaba, podría haber represión o desorden, pero nunca caos.

¿Está Rico en condiciones de advertir que fue su atolondrada decisión de abril la que precipitó al Ejército a la situación que él describía en febrero? Por autopreservación es probable que no. De otro modo podría seguir el mismo camino que los coroneles Jorge Renaud y Efraín Niveyro, que esta semana dispararon contra sí mismos con sus armas reglamentarias, en una muestra más del grado de descomposición de la estructura castrense.

Las pilas de basura acumuladas en algunos barrios de la Capital, los paros de los pilotos de líneas aéreas, los rollos de papel higiénico y las pastillas de gamexane que acosaron a los funcionarios de YPF y a los empresarios petroleros del Plan Houston, los eventuales planes de lucha de la CGT, la insuficiencia del presupuesto militar son leídos por ese sector como indicios ciertos de un futuro catastrófico e inminente, que sin embargo no pasa por el golpe de Estado clásico. Hablan de libanización y velan sus armas para una inevitable guerra civil, de la cual sin embargo no atinan ni a caracterizar los bandos.

Se parecen a dos exiliados republicanos que leían en la Avenida de Mayo *El Faro de España*. Uno sostenía el diario y el otro exclamaba al ver una foto de Franco pescando con sombrero tirolés en Galicia: "No puede durar mucho. Fíjate cómo le tiembla el pulso".

Luciérnagas y mariposas

El gobierno carece de política militar, pero la mera aplicación de leyes y reglamentos va acorralando a los sediciosos: la Justicia que dictó la prisión preventiva del ex teniente coronel Rico sigue adelante con un proceso que sólo puede terminar con su condena a muchos años de prisión, y el jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, releva de sus jefaturas a los tenientes coroneles que actuaron ambiguamente en abril, pasa a retiro a los mayores que no controlaron la desobediencia de Tablada, anula el ascenso a general del comandante de brigada cuya omisión lo obligó a imponer personalmente la disciplina en el regimiento, y arresta a los capitanes y tenientes que se disfrazan de luciérnagas o mariposas y ofrecen conferencias de prensa nocturnas.

Es decir que para no extinguirse gradualmente, quienes se consideran la marcial avanzada de un nuevo Ejército deben colocarse en los límites de la legalidad, siempre al borde del abismo, propio o ajeno. De ahí que el riesgo de nuevas chirinadas sea permanente. Pero contra todas las expectativas, los resultados electorales les restaron apoyos en lugar de sumárselos. El peronismo victorioso comienza a constituirse en un polo de poder y por ende de estabilidad, que suscita algunas ilusiones en medio de tanto desencanto, y el compromiso inequívoco de su conducción con la estabilidad del sistema que aspira a conducir dentro de dos años, deja sin sustentación social a los carapintada.

¿Qué les queda, salvo desaparecer con pena y sin gloria? Sólo su propia base interna, la *perrada* de capitanes y tenientes que no ve gran futuro en la carrera de las armas y por eso la arriesga por cualquier minucia, y los suboficiales, golpeados por la sucesión de tarifazos y el nuevo ajuste, que repercuten dentro de los cuarteles tanto como afuera. Por eso en Tablada el corte horizontal descendió hasta los escalones inferiores de la jerarquía de oficiales, y la última convulsión se produjo con la amenaza de una huelga, caceroleada y olla popular de los suboficiales y sus familias, que el gobierno intentó impedir con el pago el jueves 15 de una retroactividad pendiente. No obstante y por la persistencia de las versiones, Defensa ordenó en un radiograma el alerta de la Gendarmería ante la eventualidad de una huelga de suboficiales de Ejército en Misiones.

El hartazgo

Este soviet de suboficiales, que ante la reducción del número de conscriptos ha adquirido una importancia superior a la tradicional, no lo organizan comunistas ni socialistas, sino los carapintada, que esconden detrás de esos legítimos reclamos salariales, su desesperada carrera contra el relojde los pases, ascensos y retiros. Darío Fernández Maguer no fue el único jefe de unidad relevado a raíz de su desobediencia en Pascuas. En el mismo boletín reservado de Ejército donde consta su remoción del Regimiento de Infantería 3, se menciona la situación similar de otra decena de tenientes coroneles. Les queda un mes con mando de tropas, antes de ser trasladados a cargos de escritorio, y no se resignan a esa nada oficinesca.

La novedad, al cumplirse seis meses de la mascarada de Campo de Mayo, es que el hartazgo se instala en la mayoría de los corazones castrenses. No simpatizan con Caridi pero lo soportan como representante de la legitimidad, y no se les escapa que la Operación Dignidad ha profundizado la brecha que los separa de un mundo que ni comprenden ni los comprende. ¡Si hasta María Julia Alsogaray ha repudiado a los nazis de las bancas y del púlpito de las misas de FAMUS! El grueso de los oficiales desean racionalidad y calma porque advierten que la alegada destrucción de las Fuerzas Armadas es más probable por la implosión de sus tendencias enfrentadas que por la acción de un gobierno cuyo pecado capital es la ineptitud, no el leninismo.

Malvinas en el banquillo

Una de las mayores preocupaciones militares es la apertura de la apelación en el juicio por la guerra de las Malvinas, ya que el 30 de este mes vence el plazo fijado por la Corte Suprema de Justicia a la Cámara Federal de la Capital. Temen que se reavive la hostilidad de la población hacia los cuadros, y que se entable una batalla pública entre las tres





El nuevo procurador Andrés D'Alessio, a la izquierda en la foto y a la izquierda también de senadores como Juan Trilla. Rico celebraba en Semana Santa, pero Caridi sigue dando las órdenes.

EL MITO DEL CAOS

Algunos oficiales del Ejército y su aparato publicitario han comenzado a mirar a la sociedad a través de uno de sus mitos recurrentes, que esta vez coincide con la interminable confusión interna que los abruma. En panfletos y comentarios, en diálogos privados y filtraciones públicas agitan ahora el espantajo del caos.
La crisis económica les hace vaticinar un estallido social. Como en los malos sueños, cuesta distinguir el deseo del miedo. El mito del caos está en la base de la personalidad castrense, asociado a su contraparte, el mito fundacional del orden, y son convocados en los momentos límite.
Pero la mayoría de los cuadros están cansados de recorrer un camino que sólo conduce al mal que se desea evitar, y lo que más desean es que el gobierno y la oposición definan finalmente una política militar y de defensa.

(Por Horacio Verbitsky) Caos y orden fueron empleados para justificar los golpes exitosos de 1930, 1943, 1955, 1966 y 1976, y también integran las proclamas de los cuartelazos fallidos de Benjamín Menéndez en 1951, Jesús Capellini en 1975 y Aldo Rico en 1987. Nadie expuso mejor que el jefe de los travestis de Semana Santa la tortuosa relación que el alma militar establece entre los desgarramientos internos y el caos social. En febrero de 1987 Aldo Rico explicó en un escrito a su comandante de brigada que sólo habría caos si las Fuerzas Armadas se fracturaran o perdieran su cohesión interna inhibiéndolas de combatir o de obrar como factor de estabilidad. Si se mantenían unidas, agregaba, podría haber represión o desorden, pero nunca caos.

¿Está Rico en condiciones de advertir que fue su atolondrada decisión de abril la que precipitó al Ejército a la situación que él describía en febrero? Por autopreservación es probable que no. De otro modo podría seguir el mismo camino que los coroneles Jorge Renaud y Efraín Niveyro, que esta semana dispararon contra sí mismos con sus armas reglamentarias, en una muestra más del grado de descomposición de la estructura castrense.

Las pilas de basura acumuladas en algunos barrios de la Capital, los paros de los pilotos de líneas aéreas, los rollos de papel higiénico y las pastillas de gamexane que acosaron a los funcionarios de YPF y a los empresarios petroleros del Plan Houston, los eventuales planes de lucha de la CGT, la insuficiencia del presupuesto militar son leídos por ese sector como indicios ciertos de un futuro catastrófico e inminente, que sin embargo no pasa por el golpe de Estado clásico. Hablan de libanización y velan sus armas para una inevitable guerra civil, de la cual sin embargo no atinan ni a caracterizar los bandos.

Se parecen a dos exiliados republicanos que leían en la Avenida de Mayo *El Faro de España*. Uno sostenía el diario y el otro exclamaba al ver una foto de Franco pescando con sombrero tirolés en Galicia: ''No puede durar mucho. Fíjate cómo le tiembla el pulso''.

Luciérnagas y mariposas

El gobierno carece de política militar, pero la mera aplicación de leyes y reglamentos va acorralando a los sediciosos: la Justicia que dictó la prisión preventiva del ex teniente coronel Rico sigue adelante con un proceso que sólo puede terminar con su condena a muchos años de prisión, y el jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, releva de sus jefaturas a los tenientes coroneles que actuaron ambiguamente en abril, pasa a retiro a los mayores que no controlaron la desobediencia de Tablada, anula el ascenso a general del comandante de brigada cuya omisión lo obligó a imponer personalmente la disciplina en el regimiento, y arresta a los capitanes y tenientes que se disfrazan de luciérnagas o mariposas y ofrecen conferencias de prensa nocturnas.

Es decir que para no extinguirse gradualmente, quienes se consideran la marcial avanzada de un nuevo Ejército deben colocarse en los límites de la legalidad, siempre al borde del abismo, propio o ajeno. De ahí que el riesgo de nuevas chirinadas sea permanente. Pero contra todas las expectativas, los resultados electorales les restaron apoyos en lugar de sumárselos. El peronismo victorioso comienza a constituirse en un polo de poder y por ende de estabilidad, que suscita algunas ilusiones en medio de tanto desencanto, y el compromiso inequívoco de su conducción con la estabilidad del sistema que aspira a conducir dentro de dos años, deja sin sustentación social a los carapintada.

¿Qué les queda, salvo desaparecer con pena y sin gloria? Sólo su propia base interna, la *perrada* de capitanes y tenientes que no ve gran futuro en la carrera de las armas y por eso la arriesga por cualquier minucia, y los suboficiales, golpeados por la sucesión de tarifazos y el nuevo ajuste, que repercuten dentro de los cuarteles tanto como afuera. Por eso en Tablada el corte horizontal descendió hasta los escalones inferiores de la jerarquía de oficiales, y la última convulsión se produjo con la amenaza de una huelga, caceroleada y olla popular de los suboficiales y sus familias, que el gobierno intentó impedir con el pago el jueves 15 de una retroactividad pendiente. No obstante y por la persistencia de las versiones, Defensa ordenó en un radiograma el alerta de la Gendarmería ante la eventualidad de una huelga de suboficiales de Ejército en Misiones.

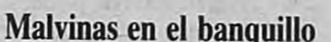
El hartazgo

Este soviet de suboficiales, que ante la reducción del número de conscriptos ha adquirido una importancia superior a la tradicional, no lo organizan comunistas ni socialistas, sino los carapintada, que esconden detrás de esos legítimos reclamos salariales, su desesperada carrera contra el relojde los pases, ascensos y retiros. Darío Fernández Maguer no fue el único jefe de unidad relevado a raíz de su desobediencia en Pascuas. En el mismo boletín reservado de Ejército donde consta su remoción del Regimiento de Infantería 3, se menciona la situación similar de otra decena de tenientes coroneles. Les queda un mes con mando de tropas, antes de ser trasladados a cargos de escritorio, y no se resignan a esa nada oficinesca.

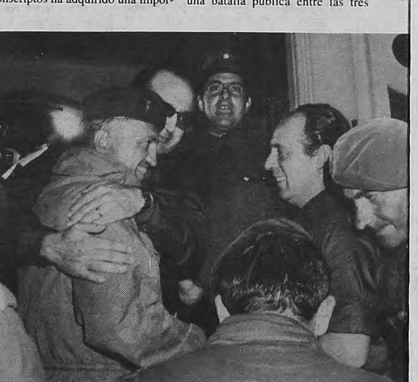
La novedad, al cumplirse seis meses de la mascarada de Campo de Mayo, es que el hartazgo se instala en la mayoría de los corazones castrenses. No simpatizan con Caridi pero lo soportan como representante de la legitimidad, y no se les escapa que la Operación Dignidad ha profundizado la brecha que los separa de un mundo que ni comprenden ni los comprende. ¡Si hasta María Julia Alsogaray ha repudiado a los nazis de las bancas y del púlpito de las misas de FAMUS! El grueso de los oficiales desean racionalidad y calma porque advierten que la alegada destrucción de las Fuerzas Armadas es más probable por la implosión de sus tendencias enfrentadas que por la acción de un gobierno cuyo pecado capital es la ineptitud, no el leninismo.

Malvinas en el banquillo

Una de las mayores preocupaciones militares es la apertura de la apelación en el juicio por la guerra de las Malvinas, ya que el 30 de este mes vence el plazo fijado por la Corte Suprema de Justicia a la Cámara Federal de la Capital. Temen que se reavive la hostilidad de la población hacia los cuadros, y que se entable una batalla pública entre las tres fuerzas: como se sabe, cada una imagina que la guerra la perdieron las otras dos.







El nuevo procurador Andrés D'Alessio, a la izquierda en la foto y a la izquierda también de senadores como Juan Trilla. Rico celebraba en Semana Santa, pero Caridi sigue dando las órdenes.

El juicio recién comenzará cuando quede reorganizado el tribunal, que hoy integran sólo los jueces Ricardo Gil Lavedra, Carlos Arslanian, Horacio Cattani y Andrés D'Alessio, a raíz de las renuncias que provocó la obediencia debida. Pero D'Alessio ha sido designado procurador general de la Nación, de modo que en cualquier momento se mudará a Guido 1577. Junto con su pliego, el Senado tratará los de los tres nuevos miembros de la Cámara Federal. Pese a lo que se publicó en los diarios de esta semana, sólo Juan Pedro Cortelezzi ha obtenido ya dictamen favorable de la Comisión de Acuerdos. Tanto Fernando Archimbal cuanto Wagner Mitchell han sido bloqueados por el senador peronista Vicente Saadi, y así seguirán hasta que el gobierno descubra cómo seducir al pragmático anciano.

El informe Rattenbach, encomendado por el ex dictador Benito Bignone a una comisión formada por un teniente general y un general de división, un almirante y un vicealmirante, un brigadier general y un brigadier mayor recomendó la pena de muerte o cadena perpetua para los tres comandantes en jefe de la época y el procesamiento de otros 14 oficiales.

De ellos, el fiscal del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas acusó a seis. Ese tribunal condenó a 12 años de prisión al almirante Jorge Anaya, a 10 al teniente general Leopoldo Galtieri y a 7 al brigadier general Arturo Lami Dozo. En cambio absolvió al vicealmirante Juan José Lombardo, y a los generales de brigada Mario Menéndez y Omar Parada.

La fiscalía de Cámara desistió de los once oficiales que no habían sido acusados ante el Consejo Supremo, entre ellos el teniente de navío Alfredo Astiz, pero apeló las seis sentencias. En el caso de los ex miembros de la Junta Militar les reprocha haber mantenido en combate a las tropas sin haber analizado ni siquiera mínimamente su factibilidad. El artículo 740 del Código de Justicia Militar reprime hasta con prisión perpetua al comandante en jefe que por impericia o negligencia pierda una acción de guerra. A Lombardo, Menéndez y Parada les reclama los perjuicios causados en una operación de guerra por la negligencia u omisión tipificada en el artículo 737 del Código de Justicia Militar, cuya pena va de 2 a 6 años de prisión.

Lo primero que deberá decidir la Cámara Federal es la amplitud con que concede los recursos. Las facultades del tribunal son amplias. En la hipótesis mínima puede confirmar directamente la sentencia del Consejo Supremo, con lo cual no habría una sola audiencia ni citación. En la de máxima, oír en audiencias públicas que tendrían lugar en noviembre al centenar de testigos que la Fiscalía ofreció para que aportaran elementos acerca de la impericia técnica de la conducción superior. Si así fuera el juicio podría insumir 45 días de testimonios. Entre los citados por el fiscal Luis Moreno Ocampo figuran el coronel Mohamed Alí Seineldín, empleado de la Guardia Nacional de Panamá en el adiestramiento de sus cuadros, y el ex teniente coronel Rico. No se ve la gracia que podría hacerles a los jueces, al gobierno y a la sociedad la utilización del recinto judicial para un acto de propaganda en que los rebeldes de Pascuas recrearon la fábula de los héroes de Malvinas, que el presidente Alfonsín presentó al país el 19 de abril. Más probable es que la Cámara ordene incorporar los testimonios que ya prestaron ante la comisión Rattenbach y para la investigación de Ejército que dirigió su ex jefe de Estado Mayor, general Edgardo Calvi, y que sólo cite a declarar a los oficiales que integraron esas dos comisiones.



Anaya, Galtieri y Lami Dozo en el juicio militar por Malvinas, que pasó a la órbita de la Cámara Federal. Enrique Nosiglia: sin más contactos con subalternos del Ejército.

Los soldados de Perón

Antonio Cafiero ha sido explícito después del 6 de setiembre en su toma de distancia con los carapintada. Pero además el peronismo ha conseguido un grado de homogeneidad interna que antes no tenía en esta materia, con la finalización del mandato del diputado Alberto *El Coronel* Melón, cuyos asesores son los ex diputados Mario Gurioli y Héctor Basualdo, dos habitués de la Quinta del Ñato, y con la designación de nuevos responsables de la política militar.

Junto con el escribano Hernán Patiño Mayer trabaja una comisión de defensa integrada por el abogado y académico Abel Fleytas, el diputado nacional Miguel Angel Toma, el sociólogo Gustavo Druetta, el coronel Ramón Orieta, el teniente coronel Eduardo D'Amico y el capitán Luis Tibiletti. Ya se ha dispuesto además que integren la comisión de Defensa de la Cámara de Diputados a partir del 10 de diciembre Toma, quien tal vez la presida, Raúl Carignano (Santa Fe), Eugenio Lestelle y Manuel Torres (Buenos Aires), Martín Torres (Tierra del Fuego), Miguel Angel Alterach (Misiones) y Héctor Ramos (Entre Ríos).

Patiño Mayer y varios miembros de la comisión asesora ya mantuvieron dos reuniones con el ministro de Defensa, Horacio Jaunaerena, una en la casa y otra en el estudio del ex ministro del Interior Antonio Tróccoli, en las que propusieron excluir las cuestiones militares de la próxima competencia electoral y acordar las políticas a seguir entre los dos grandes partidos, de modo de fortalecer un polo de poder civil que indique claramente a las Fuerzas Armadas cuál es su misión y su inserción en esta etapa institucional.

Las dos partes salieron conformes de los encuentros. Jaunarena se encontró con interlocutores razonables y más conocedores del tema que muchos de los radicales que opinan al respecto, y los peronistas perciben que con el deterioro oficial, Jaunarena ha quedado a la izquierda en el radicalismo.

Peronistas y radicales están de acuerdo en que las Fuerzas Armadas no deben intervenir en conflictos internos y en el rechazo a cualquier amnistía. El Poder Ejecutivo enviará en pocas horas más al Congreso el paquete de proyectos que desea ver convertidos en ley, y salvo algún cambio de último momento, incluirá allí la ley de Defensa, tal como fue aprobada en el Senado. Esa ley, de la que los militares recelan por demasiado civilista, no contempla ningún caso de intervención en conflicto interno, salvo para reprimir un alzamiento militar como el de Semana Santa.

La principal disidencia, tal como la ven los peronistas, es que Jaunarena ha cedido ya tantos resortes de poder a los jefes de Estado Mayor, que resulta difícil negociar con él cuestiones efectivas. Los radicales por su parte no pueden aceptar que la comisión encargada de la nueva política militar se establezca en el Poder Legislativo, como quiere el peronismo, porque se comprometieron con Caridi a no sacarla del Poder Ejecutivo. El Ministerio de Defensa tampoco considera realista la posición del peronismo de no intervenir en la interna militar a favor de Rico ni de Caridi, porque uno es un sedicioso y el otro el jefe de Estado Mayor que el presidente constitucional designó por su libre voluntad.

Suprema paradoja: hoy es el peronismo el que no sabe con quién hablar en el radicalismo. Una cosa es la palabra de Jaunarena, y otra la del senador Juan Trilla, aspirante a sucederlo, quien propone hasta la intervención militar en la represión del narcotráfico, o la del presidente de la comisión de Defensa de Diputados, Balbino Zubiri, quien sostiene que se marcha hacia un enfrentamiento entre bandas militares, que el poder real en el Ejército está en los carapintada y que hay que entenderse con ellos.

El peronismo, que se atiene a los documentos elaborados en las reuniones de La Falda, Bariloche y el Hotel Bauen, también desearía la fijación de hipótesis de conflicto externo por el poder político, el control parlamentario de los servicios de inteligencia, la modificación de los planes de estudio con intervención del Ministerio de Educación, y la creación de un servicio civil alternativo a la conscripción.

¿Bonaparte o Malaparte?

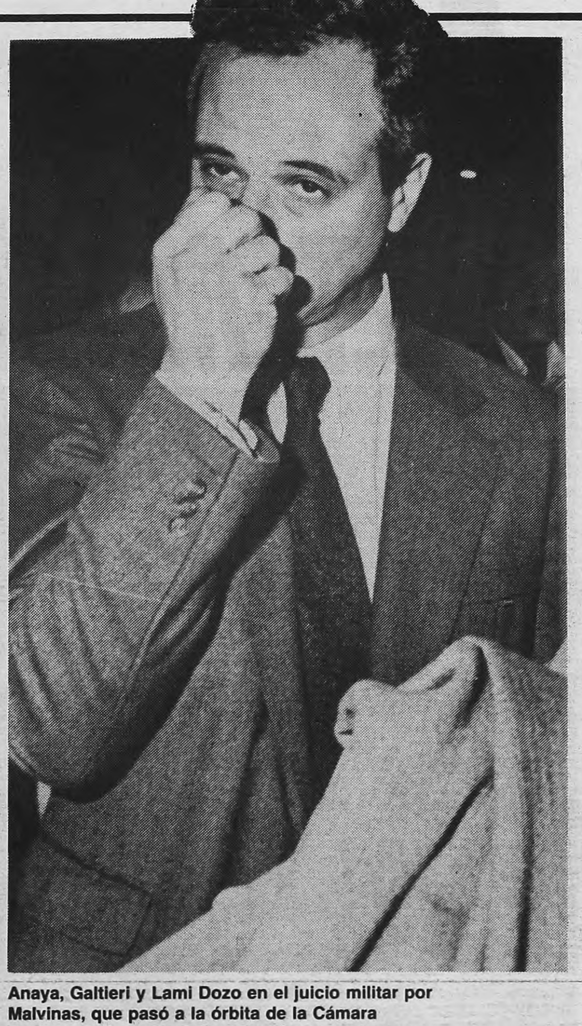
Los radicales entretanto respaldan a Caridi, lo cual implica dejarle amplia libertad en todas estas materias. Tanto Enrique Nosiglia cuanto Carlos Becerra han desistido de su política inmediatamente posterior a Semana Santa, de tomar contacto con oficiales subalternos al margen del jefe de Estado Mayor.

Sin embargo no terminan de confiar en él, y se preguntan si no están alimentando el monstruo que los devore. En 1931 el escritor italiano Cruzio Malaparte publicó en París la primera edición de su *Técnica del golpe de Estado*, uno de los libros más polémicos e inteligentes del siglo XX. Allí formula sobre Napoleón Bonaparte reflexiones que no describen mal el ser o no ser de los radicales.

Dice así: ''Para emplear una expresión moderna, podría decirse que hasta ahí la conducta de Bonaparte, preocupado sobre todo por salvar la apariencia de la legalidad para no salir del terreno de los procedimientos parlamentarios, fue la de un liberal. Desde ese punto de vista, Bonaparte hizo escuela. Todos los militares que después de él han tratado de capturar el poder civil fueron fieles a esta regla del liberalismo hasta el último momento, es decir hasta el momento en que es necesario apelar a la violencia. Siempre hay que desconfiar, y particularmente hoy, del liberalismo de los militares''.

CAOS





Anaya, Galtieri y Lami Dozo en el juicio militar por Malvinas, que pasó a la órbita de la Cámara Federal. Enrique Nosiglia: sin más contactos con subalternos del Ejército.

fuerzas: como se sabe, cada una imagina que la guerra la perdieron las otras dos.

El juicio recién comenzará cuando quede reorganizado el tribunal, que hoy integran sólo los jueces Ricardo Gil Lavedra, Carlos Arslanian, Horacio Cattani y Andrés D'Alessio, a raíz de las renuncias que provocó la obediencia debida. Pero D'Alessio ha sido designado procurador general de la Nación, de modo que en cualquier momento se mudará a Guido 1577. Junto con su pliego, el Senado tratará los de los tres nuevos miembros de la Cámara Federal. Pese a lo que se publicó en los diarios de esta semana, sólo Juan Pedro Cortelezzi ha obtenido ya dictamen favorable de la Comisión de Acuerdos. Tanto Fernando Archimbal cuanto Wagner Mitchell han sido bloqueados por el senador peronista Vicente Saadi, y así seguirán hasta que el gobierno descubra cómo seducir al pragmático anciano.

El informe Rattenbach, encomendado por el ex dictador Benito Bignone a una comisión formada por un teniente general y un general de división, un almirante y un vicealmirante, un brigadier general y un brigadier mayor recomendó la pena de muerte o cadena perpetua para los tres comandantes en jefe de la época y el procesamiento de otros 14 oficiales.

De ellos, el fiscal del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas acusó a seis. Ese tribunal condenó a 12 años de prisión al almirante Jorge Anaya, a 10 al teniente general Leopoldo Galtieri y a 7 al brigadier general Arturo Lami Dozo. En cambio absolvió al vicealmirante Juan José Lombardo, y a los generales de brigada Mario Menéndez y Omar Parada.

La fiscalía de Cámara desistió de los once oficiales que no habían sido acusados ante el Consejo Supremo, entre ellos el teniente de navío Alfredo Astiz, pero apeló las seis sentencias. En el caso de los ex miembros de la Junta Militar les reprocha haber mantenido en combate a las tropas sin haber analizado ni siquiera mínimamente su factibilidad. El artículo 740 del Código de Justicia Militar reprime hasta con prisión perpetua al comandante en jefe que por impericia o negligencia pierda una acción de guerra. A Lombardo, Menéndez y Parada les reclama los perjuicios causados en una operación de guerra por la negligencia u omisión tipificada en el artículo 737 del Código de Justicia Militar, cuya pena va de 2 a 6 años de prisión.

Lo primero que deberá decidir la Cámara Federal es la amplitud con que concede los recursos. Las facultades del tribunal son amplias. En la hipótesis mínima puede confirmar directamente la sentencia del Consejo Supremo, con lo cual no habría una sola audiencia ni citación. En la de máxima, oír en audiencias públicas que tendrían lugar en noviembre al centenar de testigos que la Fiscalía ofreció para que aportaran elementos acerca de la impericia técnica de la conducción superior. Si así fuera el juicio podría insumir 45 días de testimonios. Entre los citados por el fiscal Luis Moreno Ocampo figuran el coronel Mohamed Alí Seineldín, empleado de la Guardia Nacional de Panamá en el adiestramiento de sus cuadros, y el ex teniente coronel Rico. No se ve la gracia que podría hacerles a los jueces, al gobierno y a la sociedad la utilización del recinto judicial para un acto de propaganda en que los rebeldes de Pascuas recrearon la fábula de los héroes de Malvinas, que el presidente Alfonsín presentó al país el 19 de abril. Más probable es que la Cámara ordene incorporar los testimonios que ya prestaron ante la comisión Rattenbach y para la investigación de Ejército que dirigió su ex jefe de Estado Mayor, general Edgardo Calvi, y que sólo cite a declarar a los oficiales que integraron esas dos comisiones.

Los soldados de Perón

Antonio Cafiero ha sido explícito después del 6 de setiembre en su toma de distancia con los carapintada. Pero además el peronismo ha conseguido un grado de homogeneidad interna que antes no tenía en esta materia, con la finalización del mandato del diputado Alberto *El Coronel* Melón, cuyos asesores son los ex diputados Mario Gurioli y Héctor Basualdo, dos habitués de la Quinta del Ñato, y con la designación de nuevos responsables de la política militar.

Junto con el escribano Hernán Patiño Mayer trabaja una comisión de defensa integrada por el abogado y académico Abel Fleytas, el diputado nacional Miguel Angel Toma, el sociólogo Gustavo Druetta, el coronel Ramón Orieta, el teniente coronel Eduardo D'Amico y el capitán Luis Tibiletti. Ya se ha dispuesto además que integren la comisión de Defensa de la Cámara de Diputados a partir del 10 de diciembre Toma, quien tal vez la presida, Raúl Carignano (Santa Fe), Eugenio Lestelle y Manuel Torres (Buenos Aires), Martín Torres (Tierra del Fuego), Miguel Angel Alterach (Misiones) y Héctor Ramos (Entre Ríos).

Patiño Mayer y varios miembros de la comisión asesora ya mantuvieron dos reuniones con el ministro de Defensa, Horacio Jaunaerena, una en la casa y otra en el estudio del ex ministro del Interior Antonio Tróccoli, en las que propusieron excluir las cuestiones militares de la próxima competencia electoral y acordar las políticas a seguir entre los dos grandes partidos, de modo de fortalecer un polo de poder civil que indique claramente a las Fuerzas Armadas cuál es su misión y su inserción en esta etapa institucional.

Las dos partes salieron conformes de los encuentros. Jaunarena se encontró con interlocutores razonables y más conocedores del tema que muchos de los radicales que opinan al respecto, y los peronistas perciben que con el deterioro oficial, Jaunarena ha quedado a la izquierda en el radicalismo.

Peronistas y radicales están de acuerdo en que las Fuerzas Armadas no deben intervenir en conflictos internos y en el rechazo a cualquier amnistía. El Poder Ejecutivo enviará en pocas horas más al Congreso el paquete de proyectos que desea ver convertidos en ley, y salvo algún cambio de último momento, incluirá allí la ley de Defensa, tal como fue aprobada en el Senado. Esa ley, de la que los militares recelan por demasiado civilista, no contempla ningún caso de intervención en conflicto interno, salvo para reprimir un alzamiento militar como el de Semana Santa.

La principal disidencia, tal como la ven los peronistas, es que Jaunarena ha cedido ya tantos resortes de poder a los jefes de Estado Mayor, que resulta difícil negociar con él cuestiones efectivas. Los radicales por su parte no pueden aceptar que la comisión encargada de la nueva política militar se establezca en el Poder Legislativo, como quiere el peronismo, porque se comprometieron con Caridi a no sacarla del Poder Ejecutivo. El Ministerio de Defensa tampoco considera realista la posición del peronismo de no intervenir en la interna militar a favor de Rico ni de Caridi, porque uno es un sedicioso y el otro el jefe de Estado Mayor que el presidente constitucional designó por su libre voluntad.

Suprema paradoja: hoy es el peronismo el que no sabe con quién hablar en el radicalismo. Una cosa es la palabra de Jaunarena, y otra la del senador Juan Trilla, aspirante a sucederlo, quien propone hasta la intervención militar en la represión del narcotráfico, o la del presidente de la comisión de Defensa de Diputados, Balbino Zubiri, quien sostiene que se marcha hacia un enfrentamiento entre bandas militares, que el poder real en el Ejército está en los carapintada y que hay que entenderse con ellos.

El peronismo, que se atiene a los documentos elaborados en las reuniones de La Falda, Bariloche y el Hotel Bauen, también desearía la fijación de hipótesis de conflicto externo por el poder político, el control parlamentario de los servicios de inteligencia, la modificación de los planes de estudio con intervención del Ministerio de Educación, y la creación de un servicio civil alternativo a la conscripción.

¿Bonaparte o Malaparte?

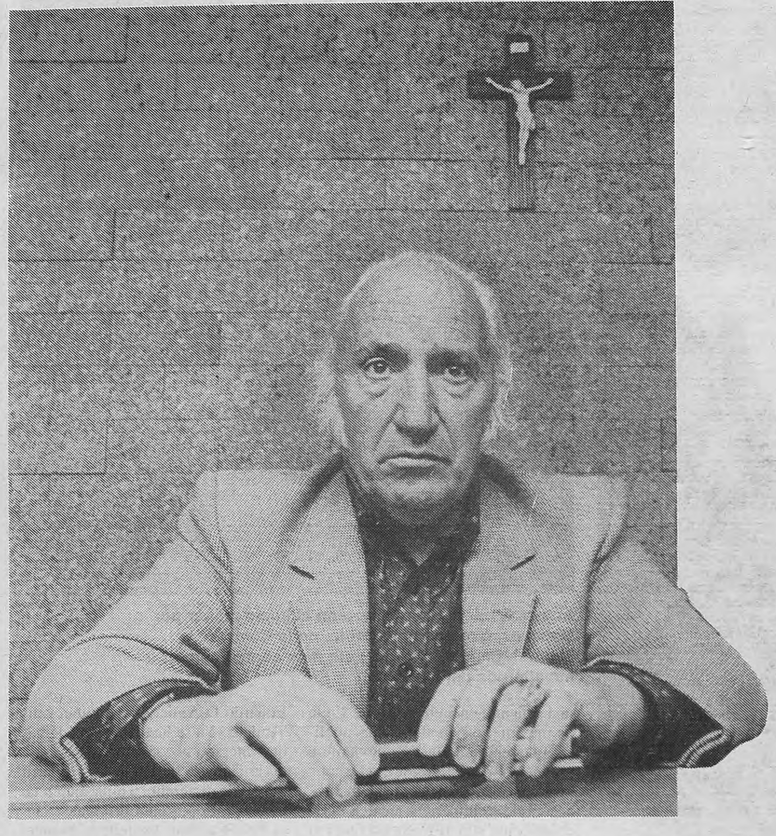
Los radicales entretanto respaldan a Caridi, lo cual implica dejarle amplia libertad en todas estas materias. Tanto Enrique Nosiglia cuanto Carlos Becerra han desistido de su política inmediatamente posterior a Semana Santa, de tomar contacto con oficiales subalternos al margen del jefe de Estado Mayor.

Sin embargo no terminan de confiar en él, y se preguntan si no están alimentando el monstruo que los devore. En 1931 el escritor italiano Cruzio Malaparte publicó en París la primera edición de su *Técnica del golpe de Estado*, uno de los libros más polémicos e inteligentes del siglo XX. Allí formula sobre Napoleón Bonaparte reflexiones que no describen mal el ser o no ser de los radicales.

Dice así: "Para emplear una expresión moderna, podría decirse que hasta ahí la conducta de Bonaparte, preocupado sobre todo por salvar la apariencia de la legalidad para no salir del terreno de los procedimientos parlamentarios, fue la de un liberal. Desde ese punto de vista, Bonaparte hizo escuela. Todos los militares que después de él han tratado de capturar el poder civil fueron fieles a esta regla del liberalismo hasta el último momento, es decir hasta el momento en que es necesario apelar a la violencia. Siempre hay que desconfiar, y particularmente hoy, del liberalismo de los militares".

LORENZO EL MAGNIFICO

El Lorenzo argentino no es un Medici, y mucha gente no lo calificaría precisamente como magnífico pero, pese a las enemistades y a las derrotas políticas que nunca lo dejaron descansar, siempre logró recomponer su poder a partir de tres letras: UOM (Unión Obrera Metalúrgica). Hace cuatro años era considerado un jubilado para la política. Hace once estuvo preso pagando facturas por el gobierno de Isabel. Ahora vuelve a tener fuerza propia suficiente como para jaquear al peronismo y a la propia CGT.



(Por Jorge Ezequiel Sánchez) Más que una nariz, la suya es una proa que asoma bajo ese ceño que rara vez deja de estar fruncido. Desconfiado como una gallina, astuto como un zorro, *Lorenzo Mariano Miguel* era hace poco más de diez años un desconocido, salvo para los iniciados en la trastienda sindical. Sin embargo, desde que llegó a la cumbre de la Unión Obrera Metalúrgica, hijo de un pastelero, especialista en cortar la torta, se convirtió, por acción u omisión, en un protagonista clave de la historia política argentina, algo que, jaqueado y todo, todavía sigue siendo.

Nació en La Paternal un 27 de marzo de 1927. Sus padres, por cuerda separada, habían llegado a la Argentina desde Castilla la Vieja con la ola inmigratoria de los años veinte, y aquí se conocieron y se casaron. Sacado de su medio natural, el padre debió aprender un oficio y eligió las confituras. Afincados a tiro de piedra de la vieja cancha de la Asociación Atlética Argentinos Juniors, en 1933, cuando Lorenzo tenía seis años, debieron partir hacia lo que entonces, aun dentro de la Capital, era definitivamente extramuros: Villa Lugano.

Cursó hasta sexto grado en la escuela pública del barrio. Al margen, se pasaba todo el día en el Lugano Tennis Club –del que es socio vitalicio– pero no fue ése el deporte en que descolló sino en el fútbol, hasta que siendo casi todavía un chico tuvo que ir a trabajar. Primero se conchabó como peón en una cartonería, y después intentó seguir los pasos de su padre en una confitería que regenteaba un tío suyo en la avenida Cabildo, en Belgrano. En marzo de 1945, la víspera de su cumpleaños –eran dieciocho– Lorenzo abandonó la bicicleta de reparto para ingresar en la metalúrgica Camea, no muy lejos de su casa, donde se empezaría a moldear su destino. No mucho después, el 17 de octubre, un delegado cuyo nombre la historia no registra, arengaba a los obreros en la fábrica: "Hay un coronel, compañeros, que es el único que restauró las leyes para los trabajadores. Se llama Perón y lo tienen preso en Martín García. Tenemos que rescatarlo".

La llama prendió, allí como en todas partes. La columna que partió de Camea tomó por avenida Riestra, Murguiondo, Avenida del Trabajo, Olivera hasta Rivadavia, para desde allí ganar la Plaza de Mayo. "Los que sean de Perón que se arrimen al montón", bramaba Miguel, que ya dirigía el coro.

Sin embargo, iban a pasar más de veinte años para que conociera personalmente al líder justicialista. Fue en Madrid, en 1967, cuando él ya tenía su lugar, aunque no prominente, en el riñón metalúrgico.

La decisión de asumir plenamente el gremialismo le llegó oblicuamente, por una desgracia. Tenía veinticuatro años y, aunque lo habían tentado, no le seducía ser delegado: prefería las tardecitas de molicie en el Lugano Tennis y soñaba con ser historietista. Hasta se había anotado en un curso con *Divito*, el de las chicas de *Rico Tipo*. Pero su padre murió en un accidente de trabajo y su madre iba a tener que afrontar un largo conflicto para cobrar la indemnización primero, la pensión después. Eso influyó en su decisión y aceptó integrar la interna de la fábrica. Pronto cambió los crepúsculos del club por los de la filial Lugano de la seccional Capital de la UOM y no pasaría mucho tiempo antes de que dejara el overol para meterse de lleno en el sindicalismo; frisaba los veinticinco años y ya nunca volvería al torno. Hacia 1955, también abandonó los cursos de Divito, aunque su pasión por la pintura y el dibujo no murió.

A Elena, su mujer, la conoció en Camea, donde también ella trabajaba. Tuvieron dos hijos. *Mariana*, la mayor, nació en 1971, cuando su padre tenía cuarenta y cuatro años; *Lionel*, el que completó el casalito, hoy tiene diez.

El golpe de 1955 tuvo, claro, efectos directos sobre los liderazgos sindicales. Durante la Administración Aramburu sobrevino la etapa de la resistencia, en la que no hay constancias de que Miguel haya participado activamente. Ya en la era Frondizi, asomó en la UOM una nueva hornada de dirigentes fogueados en la persecución, pero que pasarían a la historia por su carácter participacionista o colaboracionista, que algunos tratadistas prefieren definir como pragmático. Así comienza a emerger un grupo integrado por *Augusto Timoteo* El Lobo *Vandor, Paulino Niembro* –como Miguel, hombre de *Nueva Chicago*, un club que en origen se llamaba Mártires de Chicago–, *Rosendo García y José Ignacio Rucci*. A su sombra, sobre todo la de El Lobo, Doctor Jeckill de la patria metalúrgica, se formó Miguel, que terminaría catapultado a la cúspide por un rosario de tragedias. García, el hombre fuerte de la poderosa seccional Avellaneda, enemigo declarado del neoperonismo, fue asesinado en la confitería La Real de esa ciudad en un turbio episodio jamás aclarado. A su vez, en 1969, El Lobo iba a ser virtualmente fusilado; su cuerpo agonizante volado con explosivos.

Miguel, desdibujado en los prolegómenos de esta historia en un puesto clave, la tesorería, ya había sido bendecido por Vandor y se convierte en el pope de los metalúrgicos, mientras casi paralelamente, en 1970, Rucci accede a la secretaría general de la Confederación General del Trabajo. La patria metalúrgica ya era más que un esbozo, y pronto sobrevendría su esplendor, cuando en 1974, después del asesinato de Rucci, Miguel desplaza de la CGT al textil *Adelino Romero*, a quien supliría un hombre del mismo gremio, *Casildo Herreras*, el que se borró. El se reservó una jefatura vital: la de las 62 Organizaciones, brazo sindical del movimiento justicialista, que había sido la trinchera preferida de Vandor, cuyo retrato, lo mismo que los de Rucci y el mecánico *Dick Henry Kloostermann*, otro desaparecido, presiden hoy el living de Miguel.

Durante la tercera administración peronista la estrella de Miguel fulguró sin titilar. Cancerbero de la ortodoxia por vía de la conciliación, sorteó sin mayores tropiezos la oposición interna que pretendió plantearle *Victorio* El Tano *Calabró*. Miguel tomó la posta que había dejado Rucci y lideró el enfrentamiento doctrinario con el ala radicalizada del peronismo. En ese entonces, florecían expresiones sindicales oxigenantes, paridas directamente desde las bases. Una de ellas la llevaba adelante la seccional Villa Constitución de la UOM, guiada por *Alberto Piccinini*, que fue barrida por una portentosa represión. Analizar la conducta de Miguel frente a esa circunstancia –aunque se trate de especulaciones– sirve para rastrear su estilo. Según algunos testigos directos, el cacique metalúrgico, si hubiera podido, hubiese preferido pactar con esa seccional enemiga para terminar aislándola, separando el concepto de insurgencia del de sindicalismo combativo; esas voces son las que sostienen que *José López Rega* se le adelantó, aplicando directamente una crueldad sin límites.

Sea así o no, lo cierto es que terminó enfrentado a El Brujo, a quien ayudó a tumbar cabalgando con astucia en los reclamos salariales que generó el ajuste monetarista aplicado por *Celestino Rodrigo*, perfeccionado más tarde por *Emilio Mondelli*, cuando ya Miguel se había colado en el entorno de *María Estela Martínez de Perón*, pero tarde: ya estaba demasiado próximo el 24 de marzo de 1976 y, además, la presidenta desconfiaba de él porque había resistido la derogación de leyes como la de convenciones colectivas o contratos de trabajo.

El incendio y las vísperas

La víspera del golpe, Miguel estuvo en la Casa Rosada. El folklore indica que hasta brindó con champán porque *José Deheza* (yerno de *Eduardo Lonardi*, nacionalista antiperonista en 1955, a la sazón ministro de Defensa ungido por Isabel) lo convenció de que Videla y compañía habían dado marcha atrás. Si le creyó, fue un suspiro, porque esa misma madrugada la señora de Perón era detenida. Al día siguiente, Miguel era arrancado de su casa por un grupo armado y conducido, encapuchado, a algún lugar del Gran Buenos Aires. Una lectura no confirmada del episodio indica que era boleta, pero *Emilio Eduardo Massera*, El Negro, no lo quiso así porque tenía otros planes, que involucraban a la misma Isabel. Pero eso es otra historia. Lo cierto es que fue a parar al buque Treinta y Tres Orientales, que la Armada usaba de prisión.

En este punto emergen otra vez el folklore y el champán: se habla de un brindis a bordo, pero esta vez con El Negro.

Lo verosímil es que tras cuatro meses en la rada, Miguel fue a parar al penal militar de Magdalena, donde según el coronel *Luis Perlinger*, que compartió el encierro por una imputación de complicidad con la subversión que jamás se probó, no la pasaban tan mal: el régimen era bastante distendido para el grupo que completaban, entre otros, *Rogelio Papagno, Jorge Cepernic, Jorge Taiana, Diego Ibáñez, Jorge Vázquez y Raúl Lastiri*, a quien, como no quiso aportar al pozo, los sindicalistas le pasaban el jamón crudo por las narices sin convidarlo. Esta clase de historias epidérmicas no deben conducir a conclusiones erróneas, capaces de soslayar un dato esencial de la realidad: para llevar adelante el proyecto del Proceso era necesario extirpar toda expresión gremial, por conciliadora que fuese.

No casualmente Miguel estuvo preso tres años y medio, más doce



LORENZO EL MAGNIFICO

El Lorenzo argentino no es un Medici, y mucha gente no lo calificaría precisamente como magnífico pero, pese a las enemistades y a las derrotas políticas que nunca lo dejaron descansar, siempre logró recomponer su poder a partir de tres letras: UOM (Unión Obrera Metalúrgica).
Hace cuatro años era considerado un jubilado para la política. Hace once estuvo preso pagando facturas por el gobierno de Isabel. Ahora vuelve a tener fuerza propia suficiente como para jaquear al peronismo y a la propia CGT.

(Por Jorge Ezequiel Sánchez) Más que una nariz, la suya es una proa que asoma bajo ese ceño que rara vez deja de estar fruncido. Desconfiado como una gallina, astuto como un zorro, *Lorenzo Mariano Miguel* era hace poco más de diez años un desconocido, salvo para los iniciados en la trastienda sindical. Sin embargo, desde que llegó a la cumbre de la Unión Obrera Metalúrgica, hijo de un pastelero, especialista en cortar la torta, se convirtió, por acción u omisión, en un protagonista clave de la historia política argentina, algo que, jaqueado y todo, todavía sigue siendo.

Nació en La Paternal un 27 de marzo de 1927. Sus padres, por cuerda separada, habían llegado a la Argentina desde Castilla la Vieja con la ola inmigratoria de los años veinte, y aquí se conocieron y se casaron. Sacado de su medio natural, el padre debió aprender un oficio y eligió las confituras. Afincados a tiro de piedra de la vieja cancha de la Asociación Atlética Argentinos Juniors, en 1933, cuando Lorenzo tenía seis años, debieron partir hacia lo que entonces, aun dentro de la Capital, era definitivamente extramuros: Villa Lugano.

Cursó hasta sexto grado en la escuela pública del barrio. Al margen, se pasaba todo el día en el Lugano Tennis Club –del que es socio vitalicio– pero no fue ése el deporte en que descolló sino en el fútbol, hasta que siendo casi todavía un chico tuvo que ir a trabajar. Primero se conchabó como peón en una cartonería, y después intentó seguir los pasos de su padre en una confitería que regenteaba un tío suyo en la avenida Cabildo, en Belgrano. En marzo de 1945, la víspera de su cumpleaños –eran dieciocho– Lorenzo abandonó la bicicleta de reparto para ingresar en la metalúrgica Camea, no muy lejos de su casa, donde se empezaría a moldear su destino. No mucho después, el 17 de octubre, un delegado cuyo nombre la historia no registra, arengaba a los obreros en la fábrica: ''Hay un coronel, compañeros, que es el único que restauró las leyes para los trabajadores. Se llama Perón y lo tienen preso en Martín García. Tenemos que rescatarlo''.

La llama prendió, allí como en todas partes. La columna que partió de Camea tomó por avenida Riestra, Murguiondo, Avenida del Trabajo, Olivera hasta Rivadavia, para desde allí ganar la Plaza de Mayo. ''Los que sean de Perón que se arrimen al montón'', bramaba Miguel, que ya dirigía el coro.

Sin embargo, iban a pasar más de veinte años para que conociera personalmente al líder justicialista. Fue en Madrid, en 1967, cuando él ya tenía su lugar, aunque no prominente, en el riñón metalúrgico.

La decisión de asumir plenamente el gremialismo le llego oblicuamente, por una desgracia. Tenía veinticuatro años y, aunque lo habían tentado, no le seducía ser delegado: prefería las tardecitas de molicie en el Lugano Tennis y soñaba con ser historietista. Hasta se había anotado en un curso con *Divito*, el de las chicas de *Rico Tipo*. Pero su padre murió en un accidente de trabajo y su madre iba a tener que afrontar un largo conflicto para cobrar la indemnización primero, la pensión después. Eso influyó en su decisión y aceptó integrar la interna de la fábrica. Pronto cambió los crepúsculos del club por los de la filial Lugano de la seccional Capital de la UOM y no pasaría mucho tiempo antes de que dejara el overol para meterse de lleno en el sindicalismo; frisaba los veinticinco años y ya nunca volvería al torno. Hacia 1955, también abandonó los cursos de Divito, aunque su pasión por la pintura y el dibujo no murió.

A Elena, su mujer, la conoció en Camea, donde también ella trabajaba. Tuvieron dos hijos. *Mariana*, la mayor, nació en 1971, cuando su padre tenía cuarenta y cuatro años; *Lionel*, el que completó el casalito, hoy tiene diez.

El golpe de 1955 tuvo, claro, efectos directos sobre los liderazgos sindicales. Durante la Administración Aramburu sobrevino la etapa de la resistencia, en la que no hay constancias de que Miguel haya participado activamente. Ya en la era Frondizi, asomó en la UOM una nueva horneada de dirigentes fogueados en la persecución, pero que pasarían a la historia por su carácter participacionista o colaboracionista, que algunos tratadistas prefieren definir como pragmático. Así comienza a emerger un grupo integrado por *Augusto Timoteo* El Lobo *Vandor*, *Paulino Niembro* –como Miguel, hombre de *Nueva Chicago*, un club que en origen se llamaba Mártires de Chicago–, *Rosendo García y José Ignacio Rucci*. A su sombra, sobre todo la de El Lobo, Doctor Jeckill de la patria metalúrgica, se formó Miguel, que terminaría catapultado a la cúspide por un rosario de tragedias. García, el hombre fuerte de la poderosa seccional Avellaneda, enemigo declarado del neoperonismo, fue asesinado en la confitería La Real de esa ciudad en un turbio episodio jamás aclarado. A su vez, en 1969, El Lobo iba a ser virtualmente fusilado; su cuerpo agonizante volado con explosivos.

Miguel, desdibujado en los prolegómenos de esta historia en un puesto clave, la tesorería, ya había sido bendecido por Vandor y se convierte en el pope de los metalúrgicos, mientras casi paralelamente, en 1970, Rucci accede a la secretaría general de la Confederación General del Trabajo. La patria metalúrgica ya era más que un esbozo, y pronto sobrevendría su esplendor, cuando en 1974, después del asesinato de Rucci, Miguel desplaza de la CGT al textil *Adelino Romero*, a quien supliría un hombre del mismo gremio, *Casildo Herreras*, el que se borró. El se reservó una jefatura vital: la de las 62 Organizaciones, brazo sindical del movimiento justicialista, que había sido la trinchera preferida de Vandor, cuyo retrato, lo mismo que los de Rucci y el mecánico *Dick Henry Kloostermann*, otro desaparecido, presiden hoy el living de Miguel.

Durante la tercera administración peronista la estrella de Miguel fulguró sin titilar. Cancerbero de la ortodoxia por vía de la conciliación, sorteó sin mayores tropiezos la oposición interna que pretendió plantearle *Victorio* El Tano *Calabró*. Miguel tomó la posta que había dejado Rucci y lideró el enfrentamiento doctinario con el ala radicalizada del peronismo. En ese entonces, florecían expresiones sindicales oxigenantes, paridas directamente desde las bases. Una de ellas la llevaba adelante la seccional Villa Constitución de la UOM, guiada por *Alberto Piccinini*, que fue barrida por una portentosa represión. Analizar la conducta de Miguel frente a esa circunstancia –aunque se trate de especulaciones– sirve para rastrear su estilo. Según algunos testigos directos, el cacique metalúrgico, si hubiera podido, hubiese preferido pactar con esa seccional enemiga para terminar aislándola, separando el concepto de insurgencia del de sindicalismo combativo; esas voces son las que sostienen que *José López Rega* se le adelantó, aplicando directamente una crueldad sin límites.

Sea así o no, lo cierto es que terminó enfrentado a El Brujo, a quien ayudó a tumbar cabalgando con astucia en los reclamos salariales que generó el ajuste monetarista aplicado por *Celestino Rodrigo*, perfeccionado más tarde por *Emilio Mondelli*, cuando ya Miguel se había colado en el entorno de *María Estela Martínez de Perón*, pero tarde: ya estaba demasiado próximo el 24 de marzo de 1976 y, además, la presidenta desconfiaba de él porque había resistido la derogación de leyes como la de convenciones colectivas o contratos de trabajo.

El incendio y las vísperas

La víspera del golpe, Miguel estuvo en la Casa Rosada. El folklore indica que hasta brindó con champán porque *José Deheza* (yerno de *Eduardo Lonardi*, nacionalista antiperonista en 1955, a la sazón ministro de Defensa ungido por Isabel) lo convenció de que Videla y compañía habían dado marcha atrás. Si le creyó, fue un suspiro, porque esa misma madrugada la señora de Perón era detenida. Al día siguiente, Miguel era arrancado de su casa por un grupo armado y conducido, encapuchado, a algún lugar del Gran Buenos Aires. Una lectura no confirmada del episodio indica que era boleta, pero *Emilio Eduardo Massera*, El Negro, no lo quiso así porque tenía otros planes, que involucraban a la misma Isabel. Pero eso es otra historia. Lo cierto es que fue a parar al buque Treinta y Tres Orientales, que la Armada usaba de prisión.

En este punto emergen otra vez el folklore y el champán: se habla de un brindis a bordo, pero esta vez con El Negro.

Lo verosímil es que tras cuatro meses en la rada, Miguel fue a parar al penal militar de Magdalena, donde según el coronel *Luis Perlinger*, que compartió el encierro por una imputación de complicidad con la subversión que jamás se probó, no la pasaban tan mal: el régimen era bastante distendido para el grupo que completaban, entre otros, *Rogelio Papagno, Jorge Cepernic, Jorge Taiana, Diego Ibáñez, Jorge Vázquez y Raúl Lastiri*, a quien, como no quiso aportar al pozo, los sindicalistas le pasaban el jamón crudo por las narices sin convidarlo. Esta clase de historias epidérmicas no deben conducir a conclusiones erróneas, capaces de soslayar un dato esencial de la realidad: para llevar adelante el proyecto del Proceso era necesario extirpar toda expresión gremial, por conciliadora que fuese.

No casualmente Miguel estuvo preso tres años y medio, más doce



meses con arresto domiciliario, con la solidaridad de apenas un puñado de sus amigos: *Rafael Cichelo*, que como él fue tesorero de la UOM y secretario de Previsión Social en tiempos de Isabel; el telefónico *Carlos Gallo*, que también fue diputado, *Carlos Federico Ruckauf*, del Sindicato del Seguro, ministro de Trabajo de la señora de Perón; *Lesio Romero*, del gremio de la carne, su mano derecha, todavía hoy, en las 62, y *Herminio*.

A las tres de la mañana del 17 de abril de 1980, una comisión policial llegó a la casa de Miguel; el sobresalto era para informarle que la junta militar había ordenado el cese del arresto domiciliario.

Hubo otra reparación: en junio de 1982, la sala segunda de la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo ordenó que se le devolvieran los bienes que la llamada Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial le había incautado por presunta adquisición ilegítima: un campito en Marcos Paz, un lote y un departamento en Mar del Plata, otro en Mar de Ajó, dos más en la Capital Federal, un automóvil. Para los magistrados, la capacidad de ahorro del matrimonio Miguel había sido suficiente para comprar todo en mensualidades.

El 17 de octubre de 1983, a trece días de las elecciones, el estadio de Vélez Sársfield desbordaba de gente. Miguel se dispuso a hablar, pero la cancha entera lo silbó con furia, aunque el locutor *Hernán Biancotti* se desgañitaba por los altavoces con un ''Lorenzo, Lorenzo''. Demudado, ese hombre que creía que lo esperaba la gloria balbuceó que él ponía la cara. Fue inútil. Se preguntó entonces si había allí alfonsinistas. No sirvió de nada. Apeló finalmente a la batería pesada doctrinaria, maldiciendo a infiltrados, zurdos y provocadores. La masa humana seguía clamando por Saúl Ubaldini.

Un palo y una botella volaron hacia él. Desfalleciente, después de veintinueve minutos interminables. Miguel se aferró al ''Ni yanquis ni marxistas...''

Tampoco surtió efecto.

Después vino la derrota, asociado a Herminio, y su desestimiento de la querella que le había entablado a *Raúl Alfonsín* que en Córdoba, junio del '83, lo había llamado patotero y matón. El Tordo, como le dicen sus íntimos, se replegó y aceitó el aparato para convalidar su mandato en la UOM, y lo consiguió. Como corresponde al mejor alumno de El Lobo, desde allí reconstruyó el poder de las 62, lo que le permitió volver a ser un referente inevitable de la política argentina. En Semana Santa estuvo en el Congreso, apoyando explícitamente al sistema frente a los carapintada. Este semana hizo renunciar a sus hombres de la CGT y de una sola jugada jaqueó a los 25, a Ubaldini y a Cafiero. Nadie recuerda ya aquella noche de Vélez que demasiada gente había definido como su Waterloo.

QUE PRECIO TIENEN LOS PRECIOS

Mientras los productos suben, el Gobierno confía en que el ascenso no lo perjudicará políticamente porque poco a poco será olvidado por la población a la vista del congelamiento de precios. Este es el único razonamiento político que pudo ser detectado en los dirigentes radicales tras la aplicación del último paquete económico. No existen razonamientos que superen los dos meses, y toda previsión se cierra en tres puntos: el paquete de medidas es inevitable, pudo ser todavía peor, después habrá ocasión para pensar en otro plan.

(Por Martín Granovsky) El viernes 15 a las 11 de la mañana la señora Gabriela Borgna, periodista de la sección Espectáculos de **Página/12,** hizo las compras. Luego, además, las publicitó. Adquirió tres sifones, un Gancia, una Coca, un cartón de leche de marca común, 200 gramos de aceitunas (rellenas), 380 gramos de pan, un cuarto de pan rallado, una botella de litro y medio de aceite Lira y medio kilo de yerba Ñande Gente. La semana anterior su almacenero del barrio de Chacarita había ganado de una compra similar (se trataba de aceitunas con carozo) 22 australes. El viernes 15, 10 australes más: 32.

El mismo día un redactor de **Página/12** conversó con un alto funcionario del Gobierno obsesionado por quedar anónimo.

–¿Cómo influye en el paquete económico la remarcación de precios anterior al congelamiento? –preguntó al periodista.

–Remarcar fue una mala actitud psicológica de los comerciantes –contestó el funcionario–, si aumentan mucho no sé a quién le van a vender los productos.

–Pero los aumentos tienen efecto político.

–Aquí resolvemos en función de gobierno, no de ganancia política.

Tajante el funcionario. Y tanto él como otros funcionarios y varios políticos consultados por este diario –excluyendo, naturalmente, a los de la oposición– acordaron en minimizar el efecto de las remarcaciones, quizás el más tangible e inmediato de los posibles impactos del plan económico que surgió como bienal y terminó como un paquete para dos meses.

¿El Gobierno no ensayó ese cálculo que ningún dirigente opositor dejó de hacer?

En 1985, cuando Alfonsín lanzó el Plan Austral, también hubo un prólogo de aumento de precios superior al habitual. Pero el Austral generó confianza desde el mismo momento de su difusión, y la quita previa de un trozo de salario real pasó al olvido: Alfonsín gozaba del punto cumbre de su credibilidad. Entre 1985 y 1987 el éxito antiinflacionario inicial del plan económico se fue diluyendo, y al final una estampida de precios enterró tanto al Austral como buena parte de la credibilidad presidencial, todavía respetable pero sin duda con más condiciones que hace dos años. Mientras caminaba por Plaza de Mayo hacia la Casa Rosada un dirigente de la Convergencia que orienta el radicalismo comentó a **Página/12** que ''el Plan Austral surgió entre la crítica de la dirigencia y el respaldo de la gente, y éste *(el paquete '87)* nace con una actitud permisiva de la dirigencia y del resto de la gente''.

Es una forma de razonar. Hay otras, claro, aunque de todos modos son más los opinantes que las opiniones. De las decenas de entrevistas realizadas por los periodistas de **Página/12** quedaron registrados cinco categorías de interpretaciones que pueden esquematizarse con facilidad del modo que sigue:

Opinión tipo de un miembro del equipo económico. ''El paquete de medidas es el mejor dentro de lo posible. Había alternativas peores, como la apelación a tarifazos mayores, sí, no se sorprenda, mayores, si ésa hubiese sido la única forma de reducir el déficit fiscal. El problema, además de la antipatía de los tarifazos, es que el aumento del precio de los servicios incrementa la inflación, y por eso recurrimos a una solución mixta: las tarifas solucionarán la mitad del déficit y los impuestos la otra mitad. De esta última, a su vez, un 50 por ciento queda resuelto por decretos del Poder Ejecutivo como el aumento del precio de los cigarrillos y otro 50 por ciento por leyes que deberá aprobar el Congreso. Con el reducido margen de maniobra nacional e internacional de que disponemos, este paquete es el mejor, y si no lo lanzamos antes, en agosto por ejemplo, fue sólo porque en un período preelectoral hubiera sido terrible. ¿Había alternativas acaso? ¿Cuáles? Alfonsín no iba a llamar ni a (Bernardo) Grinspun ni a (Roberto) Alemann. Y en cuanto al peronismo, no se diferencia mucho de nosotros. Fíjese que ya no insisten con el proyecto de quitar una parte del capital de la deuda y declarar una moratoria como antes de las elecciones. ¡Uhhh, es que pueden ser gobierno en el '89, y desde el gobierno las cosas se ven tan distintas...! Pero igual me parece bien que critiquen: si no quedara esa posibilidad de sancionar al partido de gobierno desde el partido de oposición, la Argentina estaría encorsetada en un bipartidismo rígido como el de Colombia entre liberales y conservadores. En fin, veremos qué pasa cuando baje la inflación.''

Opinión tipo de un dirigente radical porteño (súbdito del ministro del Interior Enrique Nosiglia). ''Nadie le presentó otra alternativa al Presidente. En este plan pagan los sectores con capacidad contributiva, los que pueden pagar el impuesto a las naftas, el ahorro obligatorio, el impuesto a la herencia, el impuesto de emergencia a la propiedad inmueble. Los impuestos, y el congelamiento, son decisiones de shock, que buscan parar la pelota. Y difícilmente aumenten los conflictos gremiales. En el sector privado la negociación evita el conflicto agudo. En la administración central se dieron aumentos significativos. Y en las empresas públicas la participación de los trabajadores en los directorios funcionará de colchón. Por suerte la conducta del peronismo mostró una gran madurez, con gran responsabilidad.''

Opinión tipo de un funcionario de gobierno que no cree en Sourrouille. Aquí se estaba produciendo un incendio, y el incendio había que apagarlo sí o sí porque si la casa se incendia uno no emprende reformas. El problema, por supuesto, vendrá después. El equipo económico no ha previsto un plan de crecimiento, ni ha pensado qué sectores de la industria se deben beneficiar y cuáles deberán salir perjudicados, ni ha estudiado qué hará para desarrollar tecnología. Pero la suerte de los muchachos de Economía es que nadie en el Gobierno tiene un plan alternativo, por un lado, y por otro si alguien lo tuviera encontraría difícil el camino para presentarlo ante Alfonsín. El Presidente sigue creyendo en Sourrouille, y los demás ministros no disputan con él en reuniones de gabinete delante de Alfonsín, porque hasta hoy, al menos, esa disputa equivale a una derrota irremediable dentro del poder. Al mismo tiempo existe un círculo vicioso: para que Sourrouille caiga tiene que sobrevenir un incendio todavía mayor, pero esa catástrofe podría ser nefasta políticamente para la Argentina.''

Opinión tipo de un dirigente peronista renovador. ''Estamos asombrados de nuestra propia prudencia, pero es que hoy Alfonsín no está para que le peguemos; ya no es el boxeador que contiene todos los golpes. El peronismo marcará sus posiciones, y esperará sin molestar. Que el radicalismo gobierne.''

Una conclusión es segura: quizás convenga prescindir, directamente, de las aceitunas.

meses con arresto domiciliario, con la solidaridad de apenas un puñado de sus amigos: *Rafael Cichelo*, que como él fue tesorero de la UOM y secretario de Previsión Social en tiempos de Isabel; el telefónico *Carlos Gallo*, que también fue diputado, *Carlos Federico Ruckauf*, del Sindicato del Seguro, ministro de Trabajo de la señora de Perón; *Lesio Romero*, del gremio de la carne, su mano derecha, todavía hoy, en las 62, y *Herminio*.

A las tres de la mañana del 17 de abril de 1980, una comisión policial llegó a la casa de Miguel; el sobresalto era para informarle que la junta militar había ordenado el cese del arresto domiciliario.

Hubo otra reparación: en junio de 1982, la sala segunda de la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo ordenó que se le devolvieran los bienes que la llamada Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial le había incautado por presunta adquisición ilegítima: un campito en Marcos Paz, un lote y un departamento en Mar del Plata, otro en Mar de Ajó, dos más en la Capital Federal, un automóvil. Para los magistrados, la capacidad de ahorro del matrimonio Miguel había sido suficiente para comprar todo en mensualidades.

El 17 de octubre de 1983, a trece días de las elecciones, el estadio de Vélez Sársfield desbordaba de gente. Miguel se dispuso a hablar, pero la cancha entera lo silbó con furia, aunque el locutor *Hernán Biancotti* se desgañitaba por los altavoces con un ''Lorenzo, Lorenzo''. Demudado, ese hombre que creía que lo esperaba la gloria balbuceó que él ponía la cara. Fue inútil. Se preguntó entonces si había allí alfonsinistas. No sirvió de nada. Apeló finalmente a la batería pesada doctrinaria, maldiciendo a infiltrados, zurdos y provocadores. La masa humana seguía clamando por Saúl Ubaldini.

Un palo y una botella volaron hacia él. Desfalleciente, después de veintinueve minutos interminables. Miguel se aferró al ''Ni yanquis ni marxistas...''

Tampoco surtió efecto.

Después vino la derrota, asociado a Herminio, y su desestimiento de la querella que le había entablado a *Raúl Alfonsín* que en Córdoba, junio del '83, lo había llamado patotero y matón. El Tordo, como le dicen sus íntimos, se replegó y aceitó el aparato para convalidar su mandato en la UOM, y lo consiguió. Como corresponde al mejor alumno de El Lobo, desde allí reconstruyó el poder de las 62, lo que le permitió volver a ser un referente inevitable de la política argentina. En Semana Santa estuvo en el Congreso, apoyando explícitamente al sistema frente a los carapintada. Este semana hizo renunciar a sus hombres de la CGT y de una sola jugada jaqueó a los 25, a Ubaldini y a Cafiero. Nadie recuerda ya aquella noche de Vélez que demasiada gente había definido como su Waterloo.

QUE PRECIO TIENEN LOS PRECIOS

Mientras los productos suben, el Gobierno confía en que el ascenso no lo perjudicará políticamente porque poco a poco será olvidado por la población a la vista del congelamiento de precios. Este es el único razonamiento político que pudo ser detectado en los dirigentes radicales tras la aplicación del último paquete económico. No existen razonamientos que superen los dos meses, y toda previsión se cierra en tres puntos: el paquete de medidas es inevitable, pudo ser todavía peor, después habrá ocasión para pensar en otro plan.

(Por Martín Granovsky) El viernes 15 a las 11 de la mañana la señora Gabriela Borgna, periodista de la sección Espectáculos de **Página/12,** hizo las compras. Luego, además, las publicitó. Adquirió tres sifones, un Gancia, una Coca, un cartón de leche de marca común, 200 gramos de aceitunas (rellenas), 380 gramos de pan, un cuarto de pan rallado, una botella de litro y medio de aceite Lira y medio kilo de yerba Ñande Gente. La semana anterior su almacenero del barrio de Chacarita había ganado de una compra similar (se trataba de aceitunas con carozo) 22 australes. El viernes 15, 10 australes más: 32.

El mismo día un redactor de **Página/12** conversó con un alto funcionario del Gobierno obsesionado por quedar anónimo.

–¿Cómo influye en el paquete económico la remarcación de precios anterior al congelamiento? –preguntó al periodista.

–Remarcar fue una mala actitud psicológica de los comerciantes –contestó el funcionario–, si aumentan mucho no sé a quién le van a vender los productos.

–Pero los aumentos tienen efecto político.

–Aquí resolvemos en función de gobierno, no de ganancia política.

Tajante el funcionario. Y tanto él como otros funcionarios y varios políticos consultados por este diario –excluyendo, naturalmente, a los de la oposición– acordaron en minimizar el efecto de las remarcaciones, quizás el más tangible e inmediato de los posibles impactos del plan económico que surgió como bienal y terminó como un paquete para dos meses.

¿El Gobierno no ensayó ese cálculo que ningún dirigente opositor dejó de hacer?

En 1985, cuando Alfonsín lanzó el Plan Austral, también hubo un prólogo de aumento de precios superior al habitual. Pero el Austral generó confianza desde el mismo momento de su difusión, y la quita previa de un trozo de salario real pasó al olvido: Alfonsín gozaba del punto cumbre de su credibilidad. Entre 1985 y 1987 el éxito antiinflacionario inicial del plan económico se fue diluyendo, y al final una estampida de precios enterró tanto al Austral como buena parte de la credibilidad presidencial, todavía respetable pero sin duda con más condiciones que hace dos años. Mientras caminaba por Plaza de Mayo hacia la Casa Rosada un dirigente de la Convergencia que orienta el radicalismo comentó a **Página/12** que ''el Plan Austral surgió entre la crítica de la dirigencia y el respaldo de la gente, y éste *(el paquete '87)* nace con una actitud permisiva de la dirigencia y del resto de la gente''.

Es una forma de razonar. Hay otras, claro, aunque de todos modos son más los opinantes que las opiniones. De las decenas de entrevistas realizadas por los periodistas de **Página/12** quedaron registrados cinco categorías de interpretaciones que pueden esquematizarse con facilidad del modo que sigue:

Opinión tipo de un miembro del equipo económico. ''El paquete de medidas es el mejor dentro de lo posible. Había alternativas peores, como la apelación a tarifazos mayores, sí, no se sorprenda, mayores, si ésa hubiese sido la única forma de reducir el déficit fiscal. El problema, además de la antipatía de los tarifazos, es que el aumento del precio de los servicios incrementa la inflación, y por eso recurrimos a una solución mixta: las tarifas solucionarán la mitad del déficit y los impuestos la otra mitad. De esta última, a su vez, un 50 por ciento queda resuelto por decretos del Poder Ejecutivo como el aumento del precio de los cigarrillos y otro 50 por ciento por leyes que deberá aprobar el Congreso. Con el reducido margen de maniobra nacional e internacional de que disponemos, este paquete es el mejor, y si no lo lanzamos antes, en agosto por ejemplo, fue sólo porque en un período preelectoral hubiera sido terrible. ¿Había alternativas acaso? ¿Cuáles? Alfonsín no iba a llamar ni a (Bernardo) Grinspun ni a (Roberto) Alemann. Y en cuanto al peronismo, no se diferencia mucho de nosotros. Fíjese que ya no insisten con el proyecto de quitar una parte del capital de la deuda y declarar una moratoria como antes de las elecciones. ¡Uhhh, es que pueden ser gobierno en el '89, y desde el gobierno las cosas se ven tan distintas...! Pero igual me parece bien que critiquen: si no quedara esa posibilidad de sancionar al partido de gobierno desde el partido de oposición, la Argentina estaría encorsetada en un bipartidismo rígido como el de Colombia entre liberales y conservadores. En fin, veremos qué pasa cuando baje la inflación.''

Opinión tipo de un dirigente radical porteño (súbdito del ministro del Interior Enrique Nosiglia). ''Nadie le presentó otra alternativa al Presidente. En este plan pagan los sectores con capacidad contributiva, los que pueden pagar el impuesto a las naftas, el ahorro obligatorio, el impuesto a la herencia, el impuesto de emergencia a la propiedad inmueble. Los impuestos, y el congelamiento, son decisiones de shock, que buscan parar la pelota. Y difícilmente aumenten los conflictos gremiales. En el sector privado la negociación evita el conflicto agudo. En la administración central se dieron aumentos significativos. Y en las empresas públicas la participación de los trabajadores en los directorios funcionará de colchón. Por suerte la conducta del peronismo mostró una gran madurez, con gran responsabilidad.''

Opinión tipo de un funcionario de gobierno que no cree en Sourrouille. Aquí se estaba produciendo un incendio, y el incendio había que apagarlo sí o sí porque si la casa se incendia uno no emprende reformas. El problema, por supuesto, vendrá después. El equipo económico no ha previsto un plan de crecimiento, ni ha pensado qué sectores de la industria se deben beneficiar y cuáles deberán salir perjudicados, ni ha estudiado qué hará para desarrollar tecnología. Pero la suerte de los muchachos de Economía es que nadie en el Gobierno tiene un plan alternativo, por un lado, y por otro si alguien lo tuviera encontraría difícil el camino para presentarlo ante Alfonsín. El Presidente sigue creyendo en Sourrouille, y los demás ministros no disputan con él en reuniones de gabinete delante de Alfonsín, porque hasta hoy, al menos, esa disputa equivale a una derrota irremediable dentro del poder. Al mismo tiempo existe un círculo vicioso: para que Sourrouille caiga tiene que sobrevenir un incendio todavía mayor, pero esa catástrofe podría ser nefasta políticamente para la Argentina.''

Opinión tipo de un dirigente peronista renovador. ''Estamos asombrados de nuestra propia prudencia, pero es que hoy Alfonsín no está para que le peguemos: ya no es el boxeador que contiene todos los golpes. El peronismo marcará sus posiciones, y esperará sin molestar. Que el radicalismo gobierne.''

Una conclusión es segura: quizás convenga prescindir, directamente, de las aceitunas.

VIAJE AL PA[...]
OCULTO

En el país del ocultamiento, la policía prestó un servicio a la población al sacar a la luz, mediante una razzia espectacular e innecesaria, el fenómeno de Ciudad Oculta, una villa gigantesca en la Capital Federal en la que viven más de 12.000 personas. El procedimiento no respetó muchas de las normas que garantizan la seguridad de los ciudadanos frente a los atropellos, pero obviamente el tema era otro: la razzia logró sembrar el miedo entre los que viven en un barrio acusado masivamente de robar pasacassettes.

(Por Eduardo Blaustein) A la hermana mayor, la rubia, las palabras se le traban en algún lugar que no es el del recuerdo.

*–No sé–*dice–*; no pasó nada. Golpearon la puerta y yo la abrí. Y revisaron todo y después se fueron. La cama. La ropa. El baño.*

La nenita que venía mirando fijo y esquivando el bulto, por fin se atreve y suelta:

–A mi mamá –informa–. *Yo estaba en la casa allá en la villa*–, dice, arrastrando las eshes. *Ashá, visha,* pronuncia.

Casi sobre su cabeza se secan al sol, cuelgan, joggins diminutos, buzos igualmente infantiles, bombachitas. Sobre el techo de uralita, centímetros arriba de una herradura, se secan también un par de Adidas blancas. En cada una de las dos mil casas de la villa las ropas se secan al sol que acaba de disolver la bruma. Cada casa es un concierto de palanganas de plástico. Casi cada calle interna, o pasillo, o pasadizo en el laberinto de salidas muertas, de puentes de tablones, casi la mitad de los caminos barrosos está surcada por arroyos blanquecinos. De ellos brotan burbujas que estallan en fragancia a lavandina.

La nenita tiene unos cuatro años y dice "Golpearon". Enfatiza el sentido del verbo haciendo toc-toc-toc con sus nudillos, contra la verja de madera. Y con idéntico procedimiento teatral recuerda: "Y mamá dijo *¿Quién eees?, La policíaaaa*", se responde. "Y mi mamá abrió y le revisaron la cama, y le revisaron la otra pieza y la pieza de *esha.* Como tres veces la revisaron".

–¿Y cuántos policías eran?

–Así –dice, alarga la manito y enseña los cinco dedos.

En el boliche de Tota los sandwiches no pudieron ser. El hijo de Tota llegó a vender el Casa de Troya blanco, pero las milanesas se frustraron por agonía del gas en la garrafa. El boliche es en realidad una casa-boliche, como suele ser en la villa. Se cuelga un cartel de cartón que diga *empanadas, heladitos, pizza,* y algún integrante de la familia ayuda con el rebusque para mantener a cinco, seis, diez hijos. Hay una ilustración en aerosol de una mujer desnuda, de espaldas, que se agacha hasta asomar la cabeza entre las piernas muy abiertas, las tetas colgando y el gran culo en oferta. También hay perfiles de Pluto.

Marcelo, de la JP, saluda el guiño de una negra bonita que circula embarazada, y trata de desengancharse el pelo de un alambre de púas. La negra lleva un enterito y en la espalda tiene un letrero: *The whiteman school.* Pasando el Casa de Troya, Marcelo adelanta algunos datos de la razzia del miércoles, que a las cuatro de la madrugada se encabalgó en mil quinientos policías, equinos, celulares, armas pesadas y un juez que, dijo, buscaba pasacassettes robados. El procedimiento fue idéntico a los operativos del ejército chileno en las poblaciones, aunque sin caras pintadas. Los policías sin chapas, los de civil con un brazalete, los patrulleros con los números tapados por cintas adhesivas. En cada una de las dos mil casas pintaron en aerosol rojo o verde números y jeroglíficos que los vecinos intentan desentrañar. Los comunicados policiales se refirieron a presuntos ordenamientos urbanísticos. Patearon puertas, cagaron a gritos a unos cuantos, pegaron, revolvieron muebles, colchones y heladeras. Se llevaron a más de doscientas personas. Tales los testimonios de los vecinos, a duras penas transmitidos en algún medio de comunicación.

"Acá no se censó a nadie ni se preguntó por las condiciones de salud de nadie", dice el cura párroco de la villa, Juan Gutiérrez. *"Nadie podía moverse, nadie podía salir, nadie podía pedir explicaciones."* Tres días después, el juez Far Suau, el que cayó con mil quinientos policías para encontrar los pasacassettes que –según la versión oficial– servían para comprar droga, tres días después los teléfonos del juez dan ocupado, o la secretaria dice que Far Suau está ocupado. ¿Cuántos pasacassettes se necesitarían para comprar una cantidad de droga respetable? *"Si el objetivo de ellos era meter miedo* –reflexiona el padre Juan–, *entonces están hechos."*

Al lado, un vecino enojado también medita. Es la casa del párroco, una habitación pequeña revestida de trípticos, crucifijos, telgopores con chistes de Caloi y un recorte pinchado de *La Nación* que reproduce el fervoroso acto por la virgen de San Nicolás. *"Cada vez que empiezan a amontonarse los tarifazos, cuando la cosa económica se pone espesa, cuando un barrio como éste empieza a organizarse, con la pastoral social y los partidos... justo cuando sacamos la cabeza del pozo... ¡trácate!"*, exclama el que meditaba y termina recordando que la noche anterior, en plena junta vecinal, volvió a aparecer un celular arropado en sonidos de balas y policías mostrando una foto de un militante buscado. *"Pinta una historia de paranoia"*, describía poco antes Marcelo. *"¿Nos quieren meter miedo? Lo han logrado, lo han logrado"*, reitera el vecino.

La gran perra

Hace muchos años, en el barrio General Belgrano, que según *Crónica* se hizo "tristemente célebre" como Ciudad Oculta, como "aguantadero", hace muchos años debió existir una gran perra prodigiosa, y esa perra debió parir alguna vez ciento cuarenta y ocho pichichos de un saque. Lo curioso en la villa no es que haya muchos perros, que ladran detrás de alambrados o se pasean por ahí en patota amistosa, de a seis, ocho o más en cada jauría somnolienta. Lo sorprendente es que la abrumadora mayoría de los pichichos tienen exactamente la misma mirada, de inteligente mansedumbre, y tienen el mismo pelaje. Miran pasar idénticamente a la gente con las patas delanteras estiradas, negligentes, como imposibilitados para la sorpresa. Los chicos corretean, y joden y gritan, y los pichichos no sólo no los muerden sino que ni siquiera se molestan en aprobarlos.

Hay uno en especial, un repugnante can miniaturizado, blanco, que tiene un ojo celeste tipo Borges y unos dientecitos afilados. Mira, éste sí, con muy mala onda, desde un patio. Aparece un nene y Marcelo repite un diálogo que ya había ensayado.

–¿Qué hiciste cuando vino la policía?

–Me escondí.

–¿Por qué?

–Porque tenía miedo. Debajo de la cama me escondí.

Sigue la caminata, entre ceibos, nogales, eucaliptos, sauces. En una hora y algo anochecerá. La villa se ensimisma bajo algunas nubes que ya enrojecen; se aquieta en el aire exhalado por los árboles, las enredaderas, los rosales, las plantas crecidas en latas de Supermóvil o en macetas legales. Sigue la caminata, los perros miran y los vecinos varones, en barras que se juntan cada cien metros, se ponen rígidos cuando ven que deambulan visitas extrañas en la villa. El gesto mudo, las miradas furtivas y la pose apenas estudiada, apenas hostil, ponen distancia y recuerdan un pueblo del Oeste, el Lejano. Mira donde pisas, forastero.

Cristina llegó al barrio General Belgrano hace 26 años, dentro de la panza de la madre. Es enfermera, aunque ahora se dedica sólo al trabajo social y político. Tiene un chico de 13 años. Su marido trabaja en la Coca Cola, refresca mejor que muchos de sus vecinos. *"Sólo la gente que tiene mucho tiempo acá labura fijo. No conseguís trabajo por el solo hecho de tener que dar esta dirección, Avenida del Trabajo 63-78, la dirección de una villa miseria. Tenés que dar el domicilio de algún pariente, changuear."* En la otra pieza, que tiene una ventana rota por la policía, la misma que se llevó gentilmente 150 australes de Cristina, hay un cachorro de perro jugando con un cachorro de gato. Por única vez no hay cachorros humanos a la vista. El sonido constante de los chicos de la villa quedó impreso en las cintas grabadas, junto a los mensajes difundidos por los parlantes de la capilla. Cristina habla de militancia y cuando surgen otras preguntas sobre la vida cotidiana en la villa se defiende: *"Pero qué preguntas boludas"*. En el sofá, frente a Cristina, está Marta, su hermana. *"Nos usaban"*, dice. *"Nos usaban para poder conseguir votos, puestos. Los de abajo éramos los que siempre quedábamos aunque siempre poníamos la cara, los que íbamos a buscar las chapas, los que íbamos a hablar con el padre Mujica, que en ese tiempo todavía estaba."*

Después cuenta que hay cuatro hermanas más. "Tres viven afuera", contabiliza ("afuera", "adentro", son expresiones que surgen con frecuencia). *"Mi hermana, la mayor, tiene 40 años. Tiene unosss... seis chicos... ¿Seis o siete tiene Coca?* (pregunta a Cristina). *Después sigo yo. Yo tengo 35*" dice, y se ríe.

Miaaaauuuu, dice el gato, que no se ríe, porque el perro ya dejó la etapa juguetona. Cristina se levanta, se quita una ojota y pega el ojotazo a ciegas. Los cachorros se escabullen bajo el sofá.

"Pero ya te digo", insiste Marta, *"lo que más pasa, y te da bronca, es que te usan. Te prometen cosas y te usan, porque esas cosas no llegan nunca. No llegan nunca. O te dan algo; algo para que vos entrés".*



Alejandro Kacero

Balada del Poxi-Ran

Otro patio, otros nenes, unos tiritos al arco con un gurrumín hincha de River que acepta de buen grado la parodia del relato de Muñoz, sonríe, pero casi no habla. La pelota desinflada parece que nunca supo de la palabra estreno. En la tele en color el Zorro se aventura en blanco y negro. El aparato está estratégicamente situado frente a la cama matrimonial de un padre carpintero, de siete pibes, y una madre echada de Pirelli, mediante trapisondas semilegales. Los pibes –el mayor tiene 17– duermen en dos pares de camas cucheta y queda una más. Tienen un Batman de hule que planea en una araña. Una hermana trabaja en una fábrica de medias abierta; la otra trabajaba en una fábrica de medias cerrada.

Más caminata, cruzando las vías muertas del Sarmiento, por descampados y canchitas con arco y todo. Hay que subir a un edificio mons-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocompos-

Págin[a/12]

VIAJE AL PAIS OCULTO

En el país del ocultamiento, la policía prestó un servicio a la población al sacar a la luz, mediante una razzia espectacular e innecesaria, el fenómeno de Ciudad Oculta, una villa gigantesca en la Capital Federal en la que viven más de 12.000 personas. El procedimiento no respetó muchas de las normas que garantizan la seguridad de los ciudadanos frente a los atropellos, pero obviamente el tema era ctro: la razzia logró sembrar el miedo entre los que viven en un barrio acusado masivamente de robar pasacassettes.

(Por Eduardo Blaustein) A la hermana mayor, la rubia, las palabras se le traban en algún lugar que no es el del recuerdo.

–*No sé* –dice–; *no pasó nada. Golpearon la puerta y yo la abrí. Y revisaron todo y después se fueron. La cama. La ropa. El baño.*

La nenita que venía mirando fijo y esquivando el bulto, por fin se atreve y suelta:

–*A mi mamá* –informa–. *Yo estaba en la casa allá en la villa*–, dice, arrastrando las eshes. *Ashá, visha*, pronuncia.

Casi sobre su cabeza se secan al sol, cuelgan, joggins diminutos, buzos igualmente infantiles, bombachitas. Sobre el techo de uralita, centímetros arriba de una herradura, se secan también un par de Adidas blancas. En cada una de las dos mil casas de la villa las ropas se secan al sol que acaba de disolver la bruma. Cada casa es un concierto de palanganas de plástico. Casi cada calle interna, o pasillo, o pasadizo en el laberinto de salidas muertas, de puentes de tablones, casi la mitad de los caminos barrosos está surcada por arroyos blanquecinos. De ellos brotan burbujas que estallan en fragancia a lavandina.

La nenita tiene unos cuatro años y dice ''Golpearon''. Enfatiza el sentido del verbo haciendo toc-toc-toc con sus nudillos, contra la verja de madera. Y con idéntico procedimiento teatral recuerda: ''Y mamá dijo *¿Quién eees?, La policíaaaa*'', se responde. ''Y mi mamá abrió y le revisaron la cama, y le revisaron la otra pieza y la pieza de *esha*. Como tres veces la revisaron''.

–¿Y cuántos policías eran?

–Así –dice, alarga la manito y enseña los cinco dedos.

En el boliche de Tota los sandwiches no pudieron ser. El hijo de Tota llegó a vender el Casa de Troya blanco, pero las milanesas se frustraron por agonía del gas en la garrafa. El boliche es en realidad una casa-boliche, como suele ser en la villa. Se cuelga un cartel de cartón que diga *empanadas, heladitos, pizza*, y algún integrante de la familia ayuda con el rebusque para mantener a cinco, seis, diez hijos. Hay una ilustración en aerosol de una mujer desnuda, de espaldas, que se agacha hasta asomar la cabeza entre las piernas muy abiertas, las tetas colgando y el gran culo en oferta. También hay perfiles de Pluto.

Marcelo, de la JP, saluda el guiño de una negra bonita que circula embarazada, y trata de desengancharse el pelo de un alambre de púas. La negra lleva un enterito y en la espalda tiene un letrero: *The whiteman school*. Pasando el Casa de Troya, Marcelo adelanta algunos datos de la razzia del miércoles, que a las cuatro de la madrugada se encabalgó en mil quinientos policías, equinos, celulares, armas pesadas y un juez que, dijo, buscaba pasacassettes robados. El procedimiento fue idéntico a los operativos del ejército chileno en las poblaciones, aunque sin caras pintadas. Los policías sin chapas, los de civil con un brazalete, los patrulleros con los números tapados por cintas adhesivas. En cada una de las dos mil casas pintaron en aerosol rojo o verde números y jeroglíficos que los vecinos intentan desentrañar. Los comunicados policiales se refirieron a presuntos ordenamientos urbanísticos. Patearon puertas, cagaron a gritos a unos cuantos, pegaron, revolvieron muebles, colchones y heladeras. Se llevaron a más de doscientas personas. Tales los testimonios de los vecinos, a duras penas transmitidos en algún medio de comunicación.

''*Acá no se censó a nadie ni se preguntó por las condiciones de salud de nadie*'', dice el cura párroco de la villa, Juan Gutiérrez. ''*Nadie podía moverse, nadie podía salir, nadie podía pedir explicaciones.*'' Tres días después, el juez Far Suau, el que cayó con mil quinientos policías para encontrar los pasacassettes que –según la versión oficial– servían para comprar droga, tres días después los teléfonos del juez dan ocupado, o la secretaria dice que Far Suau está ocupado. ¿Cuántos pasacassettes se necesitarían para comprar una cantidad de droga respetable? ''*Si el objetivo de ellos era meter miedo* –reflexiona el padre Juan–, *entonces están hechos.*''

Al lado, un vecino enojado también medita. Es la casa del párroco, una habitación pequeña revestida de trípticos, crucifijos, telgopores con chistes de Caloi y un recorte pinchado de *La Nación* que reproduce el fervoroso acto por la virgen de San Nicolás. ''*Cada vez que empiezan a amontonarse los tarifazos, cuando la cosa económica se pone espesa, cuando un barrio como éste empieza a organizarse, con la pastoral social y los partidos... justo cuando sacamos la cabeza del pozo... ¡trácate!*'', exclama el que meditaba y termina recordando que la noche anterior, en plena junta vecinal, volvió a aparecer un celular arropado en sonidos de balas y policías mostrando una foto de un militante buscado. ''*Pinta una historia de paranoia*'', describía poco antes Marcelo. ''*¿Nos quieren meter miedo? Lo han logrado, lo han logrado*'', reitera el vecino.

La gran perra

Hace muchos años, en el barrio General Belgrano, que según *Crónica* se hizo ''tristemente célebre'' como Ciudad Oculta, como ''aguantadero'', hace muchos años debió existir una gran perra prodigiosa, y esa perra debió parir alguna vez ciento cuarenta y ocho pichichos de un saque. Lo curioso en la villa no es que haya muchos perros, que ladran detrás de alambrados o se pasean por ahí en patota amistosa, de a seis, ocho o más en cada jauría somnolienta. Lo sorprendente es que la abrumadora mayoría de los pichichos tienen exactamente la misma mirada, de inteligente mansedumbre, y tienen el mismo pelaje. Miran pasar idénticamente a la gente con las patas delanteras estiradas, negligentes, como imposibilitados para la sorpresa. Los chicos corretean, y joden y gritan, y los pichichos no sólo no los muerden sino que ni siquiera se molestan en aprobarlos.

Hay uno en especial, un repugnante can miniaturizado, blanco, que tiene un ojo celeste tipo Borges y unos dientecitos afilados. Mira, éste sí, con muy mala onda, desde un patio. Aparece un nene y Marcelo repite un diálogo que ya había ensayado.

–*¿Qué hiciste cuando vino la policía?*

–Me escondí.

–*¿Por qué?*

–Porque tenía miedo. Debajo de la cama me escondí.

Sigue la caminata, entre ceibos, nogales, eucaliptos, sauces. En una hora y algo anochecerá. La villa se ensimisma bajo algunas nubes que ya enrojecen; se aquieta en el aire exhalado por los árboles, las enredaderas, los rosales, las plantas crecidas en latas de Supermóvil o en macetas legales. Sigue la caminata, los perros miran y los vecinos varones, en barras que se juntan cada cien metros, se ponen rígidos cuando ven que deambulan visitas extrañas en la villa. El gesto mudo, las miradas furtivas y la pose apenas estudiada, apenas hostil, ponen distancia y recuerdan un pueblo del Oeste, el Lejano. Mira donde pisas, forastero.

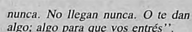
Cristina llegó al barrio General Belgrano hace 26 años, dentro de la panza de la madre. Es enfermera, aunque ahora se dedica sólo al trabajo social y político. Tiene un chico de 13 años. Su marido trabaja en la Coca Cola, refresca mejor que muchos de sus vecinos. ''*Sólo la gente que tiene mucho tiempo acá labura fijo. No conseguís trabajo por el solo hecho de tener que dar esta dirección, Avenida del Trabajo 63-78, la dirección de una villa miseria. Tenés que dar el domicilio de algún pariente, changuear.*'' En la otra pieza, que tiene una ventana rota por la policía, la misma que se llevó gentilmente 150 australes de Cristina, hay un cachorro de perro jugando con un cachorro de gato. Por única vez no hay cachorros humanos a la vista. El sonido constante de los chicos de la villa quedó impreso en las cintas grabadas, junto a los mensajes difundidos por los parlantes de la capilla. Cristina habla de militancia y cuando surgen otras preguntas sobre la vida cotidiana en la villa se defiende: ''*Pero qué preguntas boludas*''. En el sofá, frente a Cristina, está Marta, su hermana. ''*Nos usaban*'', dice. ''*Nos usaban para poder conseguir votos, puestos. Los de abajo éramos los que siempre quedábamos aunque siempre poníamos la cara, los que íbamos a buscar las chapas, los que íbamos a hablar con el padre Mujica, que en ese tiempo todavía estaba.*''

Después cuenta que hay cuatro hermanas más. ''Tres viven afuera'', contabiliza (''afuera'', ''adentro'', son expresiones que surgen con frecuencia). ''*Mi hermana, la mayor, tiene 40 años. Tiene unosss... seis chicos... ¿Seis o siete tiene Coca?* (pregunta a Cristina). *Después sigo yo. Yo tengo 35*'' dice, y se ríe.

Miaaaauuuu, dice el gato, que no se ríe, porque el perro ya dejó la etapa juguetona. Cristina se levanta, se quita una ojota y pega el ojotazo a ciegas. Los cachorros se escabullen bajo el sofá.

''*Pero ya te digo*'', insiste Marta, ''*lo que más pasa, y te da bronca, es que te usan. Te prometen cosas y te usan, porque esas cosas no llegan nunca. No llegan nunca. O te dan algo; algo para que vos entrés*''.

Alejandro Kacero



Balada del Poxi-Ran

Otro patio, otros nenes, unos tiritos al arco con un gurrumín hincha de River que acepta de buen grado la parodia del relato de Muñoz, sonríe, pero casi no habla. La pelota desinflada parece que nunca supo de la palabra estreno. En la tele en color el Zorro se aventura en blanco y negro. El aparato está estratégicamente situado frente a la cama matrimonial de un padre carpintero, de siete pibes, y una madre echada de Pirelli, mediante trapisondas semilegales. Los pibes –el mayor tiene 17– duermen en dos pares de camas cucheta y queda una más. Tienen un Batman de hule que planea en una araña. Una hermana trabaja en una fábrica de medias abierta; la otra trabajaba en una fábrica de medias cerrada.

Más caminata, cruzando las vías muertas del Sarmiento, por descampados y canchitas con arco y todo. Hay que subir a un edificio monstruoso, abandonado, que aún conserva una placa de la época de Justo, años 30. Desde el piso cuatro, o el cinco, se ven pibes que saludan. ''¿Para dónde filmás?'', chillan desde abajo, chiquitos. Unos van en grupo medio danzando, gritan ''Hey, hey'' y hacen palmas. Otros patean en uno de los potreros. ''Estos son los que se dan con Poxi-Ran'', se comenta en el piso cuatro, o el cinco, del edificio en ruinas.

''*Que es bueno*'' dice una última nena y se esfuerza en imaginar, tal vez quiere recordar el catecismo. ''*Que es bueno... y cuando nosotros nos muramos, si somos buenos, y El nos va a ver en el cielo, y cuando lo necesitemos, nos va a pasar la mano*''.

–¿Pero cómo te lo imaginás a Dios?

–*¡Como una persona normal!* –se indigna la nena, en la iglesia de 15 por 3, minutos antes del santo rosario.

–¿Como un viejito o como un señor de 40 años? ¿O de 20?

–*¡Normal! Como 40, o 50* –se indigna un poco más.

–O joven –interviene la madre, con su bebé en brazos.

–*¡Joven!* –afirma la nena.

Y al diablo también se lo imagina ''con barba, ojos celestes, con el pelo corto''. Y tras una pausa, convencida, agrega: ''*Y flaco*''.

Se hizo muy de noche. Algunos perros parecen cambiar de conducta, ladran distinto. Vecinos que vienen del laburo se lavan en el patio y se secan entre las macetas Supermóvil. En alguna curva del laberinto no se ve un pomo. Far Suau no sabe –no contesta. La gente de la comisión vecinal charla sin saber qué se puede hacer. Los perros ladran, los noticieros gritan buenas noches Argentina y los fideos se cuecen.

Un vecino que trabaja vendiendo y revendiendo carne de cerdo explica algunas pistas en la historia secreta de la morcilla y también del chorizo. ''*Se hace con lo peor de todo. La careta, el hocico, las orejas del chancho. Usan carne agusanada, pero le echan sulfurito*'' explica, ''*y salen unos chorizos riquísimos*''. El hermano del vecino estaba relojeando la charla y ocultaba un cigarrito de muy dulce aroma en el hueco de la mano. Invita a conocer a sus hijos gemelos, de frágiles meses. Uno de ellos emite una carcajadita simpática. El padre, 20 años, vendedor de bolsas de residuos a domicilio, mira con ojos tiernos –por padre y por lo que atesoraba en el hueco de la mano–. Muestra una boleta y va enumerando con extraño encandilamiento lo que vendió en la tarde: jarras de plástico, cosas así.

Francisco, un chileno con cara de zorro o de pícaro, según definan unos imperceptibles movimientos en sus párpados caídos, acompaña hasta la salida, a la parada del 103. Sólo queda espacio para historiar las dos veces en que Francisco lloró. Una fue cuando una señora, en un local ''lleno de caramelos'', le negó dos alfajores para regalar en el día del niño, en la villa. La otra vez que Francisco lloró fue en Chile. Estaba haciendo la colimba, en la Fuerza Aérea, y tuvo que partirle la cabeza a un chico en una razzia.

Horacio Paone

EL GOLPE DE LOS COMISARIOS

(Por H.V.) La primera villa miseria de la Capital, y una de las pocas que sobrevivieron a las topadoras militares, debe su nombre al ex dictador Pedro Aramburu. Se llama Ciudad Oculta por el largo muro construido en 1956 para que no se viera lo que había detrás. Como en todas las villas del país los índices de criminalidad son muy similares a los del resto de la sociedad.

Es una comunidad humana con un alto nivel de organización, imprescindible para defenderse del desinterés y de la hostilidad que los trabajadores reciben junto con sus magros salarios. A través de su organización vecinal estaban procurando obtener créditos para mejores viviendas, y servicios esenciales para la vida civilizada y la salud pública.

Todos conocen allí al ''Pichu'' Hugo Sequeira. Tiene una Unidad Básica Peronista. Organizó a la villa y al resto del barrio y en las elecciones internas consiguió el milagro de vencer a Lorenzo Miguel nada menos que en Mataderos. El lunes por la noche fue baleado en lo que los vecinos describen como una emboscada y la policía como un tiroteo después de un robo. El está gravemente herido, y murió otro dirigente peronista, de 18 años. Al día siguiente la Policía Federal advirtió discretamente a los periodistas que estuvieran atentos porque se preparaba una operación de envergadura.

La villa está en la jurisdicción de la comisaría 42. Entre 1985 y 1986 hubo allí el más alto número en toda la Capital de personas muertas por la policía en situaciones en las que no estaban cometiendo delito alguno. En un año, seis fueron abatidas por no acatar la voz de alto y siete durante procedimientos de identificación. Uno de los muertos en esos denominados enfrentamientos era un hermano del ''Pichu'' Sequeira. Al asumir el actual jefe comisario Juan Pirker relevó al jefe de la seccional, y la masacre se detuvo como por arte de magia.

Más de 1500 policías de todas las comisarías y de casi todas las superintendencias y cuerpos habidos y por haber cayeron de madrugada sobre la villa, al mando del comisario mayor Jorge Pidal. Al alejarse el ministro del Interior Antonio Tróccoli, el comisario Pirker presentó su renuncia.

El juez de instrucción Jaime Far Suau declaró que buscaba a reducidores de pasacasetes robados, pero la policía dijo al matutino *La Nación* que tanto eso como la muerte del dirigente peronista Miguel Araujo habían servido para ''justificar la realización de lo que en esferas de la repartición se conoce como blanqueo, y que consiste en aprovechar diligencias judiciales para efectuar razzias''. Esta llana confesión indica que la presencia del juez que se prestó a darle cobertura no atenúa la ilegalidad del procedimiento. Por el contrario, la agrava.

El artículo 400 del Código de Procedimientos en Materia Penal sólo permite allanar una vivienda desde que sale hasta que se pone el sol, con excepción de las que no admitan demora en su ejecución sin gran peligro o en el caso de flagrancia, cuando se introduzca alguien a quien se vio cometer el delito en ese momento, se oigan voces dentro de la casa que anuncien estarse cometiendo algún delito o pidiendo socorro. Ostensiblemente no fue el caso.

Este escandaloso atropello a la intimidad, que el juez Far Suau no se atravería a consentir en Palermo o Belgrano, se hizo además sin la orden por auto fundado que exige el mismo artículo del Código y que debe ser exhibida al morador. La orden de allanamiento debe mencionar la dirección del domicilio y la causa del procedimiento. Es por lo tanto ilegal la pesquisa indeterminada en 900 viviendas por la mera indicación verbal de un juez a cuya voluntad omnímoda la ley coloca límites precisos.

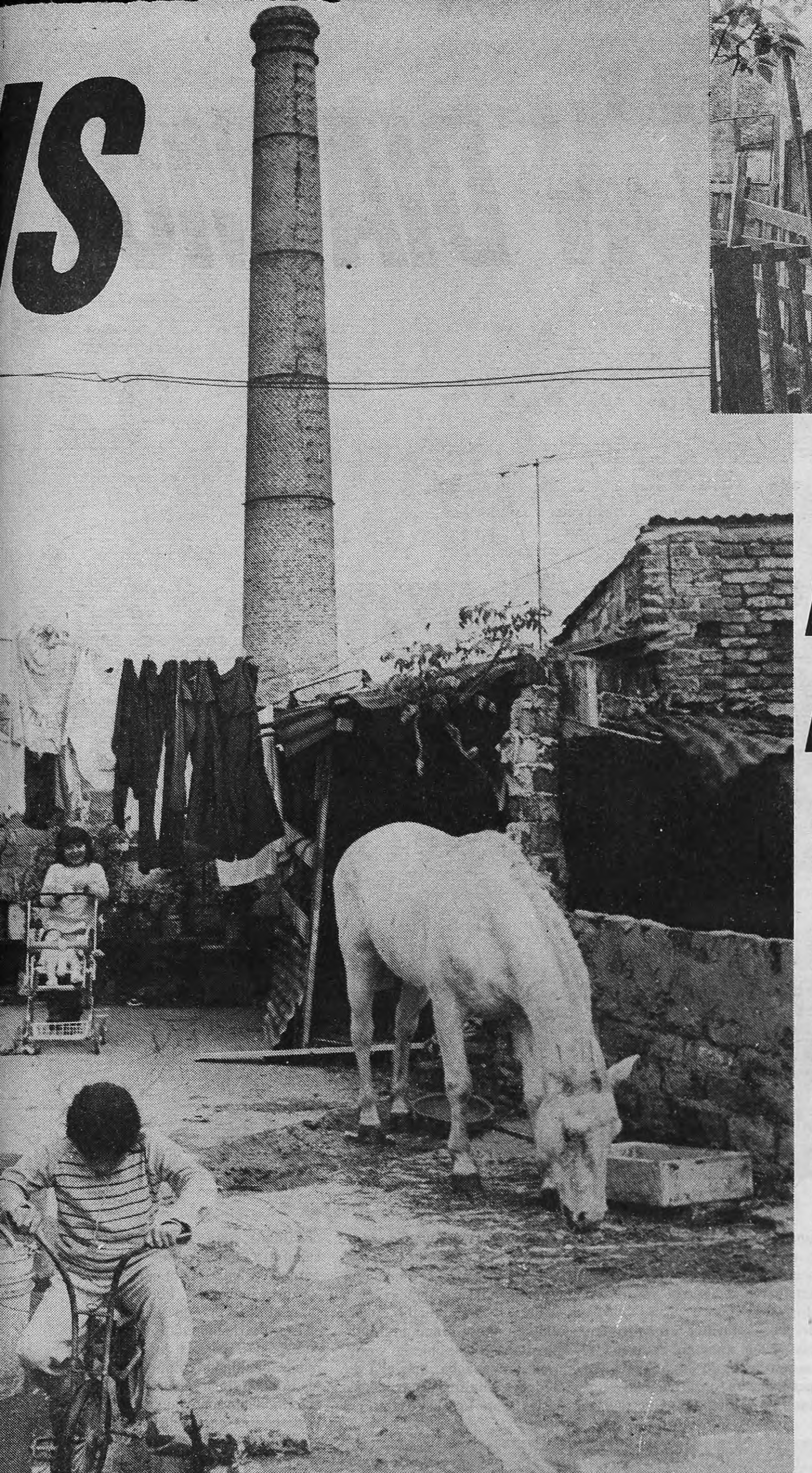
Los casos de menores corresponden a los jueces de minoridad, las cuestiones sanitarias y habitacionales a los jueces en lo civil. Los extranjeros sin residencia legal ya habían sido amnistiados por Migraciones y nada autoriza a obligarlos a cumplir con el trámite en mitad de la noche, cercados por carros de asalto y perros. La mezcolanza en un solo operativo de cuestiones urbanísticas, penales y asistenciales es absolutamente incompatible con un sistema democrático.

Al cabo de tanto escarnio apenas quedaron diez detenidos, por causas menores: seis por robos y hurtos, tres por tenencia de armas y uno con captura pendiente. Los jueces que a diario se cansan antes de conseguir un solo policía para efectuar un procedimiento, con causa determinada y dirección precisa, saben mejor que nadie que el imponente despliegue de Ciudad Oculta no es la respuesta a un pedido judicial, sino una iniciativa propia que un juez se prestó a blanquear, como con exactitud reprodujo *La Nación*.

¿El Gobierno no tiene nada que decir sobre el golpe de los comisarios?

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



ruoso, abandonado, que aún conserva una placa de la época de Justo, años 30. Desde el piso cuatro, o el cinco, se ven pibes que saludan. "¿Para dónde filmás?", chillan desde abajo, chiquitos. Unos van en grupo medio danzando, gritan "Hey, hey" y hacen palmas. Otros patean en uno de los potreros. "Esos son los que se dan con Poxi-Ran", se comenta en el piso cuatro, o el cinco, del edificio en ruinas.

"Que es bueno" dice una última nena y se esfuerza en imaginar, tal vez quiere recordar el catecismo. *"Que es bueno... y cuando nosotros nos muramos, si somos buenos, y El nos va a ver en el cielo, y cuando lo necesitemos, nos va a pasar la mano".*

–¿Pero cómo te lo imaginás a Dios?

–*¡Como una persona normal!* –se indigna la nena, en la iglesia de 15 por 3, minutos antes del santo rosario.

–¿Como un viejito o como un señor de 40 años? ¿O de 20?

–*¡Normal! Como 40, o 50* –se indigna un poco más.

–O joven –interviene la madre, con su bebé en brazos.

–*¡Joven!* –afirma la nena.

Y al diablo también se lo imagina "con barba, ojos celestes, con el pelo corto". Y tras una pausa, convencida, agrega: *"Y flaco"*.

Se hizo muy de noche. Algunos perros parecen cambiar de conducta, ladran distinto. Vecinos que vienen del laburo se lavan en el patio y se secan entre las macetas Supermóvil. En alguna curva del laberinto no se ve un pomo. Far Suau no sabe –no contesta. La gente de la comisión vecinal charla sin saber qué se puede hacer. Los perros ladran, los noticieros gritan buenas noches Argentina y los fideos se cuecen.

Un vecino que trabaja vendiendo y revendiendo carne de cerdo explica algunas pistas en la historia secreta de la morcilla y también del chorizo. *"Se hace con lo peor de todo. La careta, el hocico, las orejas del chancho. Usan carne agusanada, pero le echan sulfurito"* explica, *"y salen unos chorizos riquísimos"*. El hermano del vecino estaba relojeando la charla y ocultaba un cigarrito de muy dulce aroma en el hueco de la mano. Invita a conocer a sus hijos gemelos, de frágiles meses. Uno de ellos emite una carcajadita simpática. El padre, 20 años, vendedor de bolsas de residuos a domicilio, mira con ojos tiernos –por padre y por lo que atesoraba en el hueco de la mano–. Muestra una boleta y va enumerando con extraño encandilamiento lo que vendió en la tarde: jarras de plástico, cosas así.

Francisco, un chileno con cara de zorro o de pícaro, según definan unos imperceptibles movimientos en sus párpados caídos, acompaña hasta la salida, a la parada del 103. Sólo queda espacio para historiar las dos veces en que Francisco lloró. Una fue cuando una señora, en un local "lleno de caramelos", le negó dos alfajores para regalar en el día del niño, en la villa. La otra vez que Francisco lloró fue en Chile. Estaba haciendo la colimba, en la Fuerza Aérea, y tuvo que partirle la cabeza a un chico en una razzia.

Horacio Paone

EL GOLPE DE LOS COMISARIOS

(Por H.V.) La primera villa miseria de la Capital, y una de las pocas que sobrevivieron a las topadoras militares, debe su nombre al ex dictador Pedro Aramburu. Se llama Ciudad Oculta por el largo muro construido en 1956 para que no se viera lo que había detrás. Como en todas las villas del país los índices de criminalidad son muy similares a los del resto de la sociedad.

Es una comunidad humana con un alto nivel de organización, imprescindible para defenderse del desinterés y de la hostilidad que los trabajadores reciben junto con sus magros salarios. A través de su organización vecinal estaban procurando obtener créditos para mejores viviendas, y servicios esenciales para la vida civilizada y la salud pública.

Todos conocen allí al "Pichu" Hugo Sequeira. Tiene una Unidad Básica Peronista. Organizó a la villa y al resto del barrio y en las elecciones internas consiguió el milagro de vencer a Lorenzo Miguel nada menos que en Mataderos. El lunes por la noche fue baleado en lo que los vecinos describen como una emboscada y la policía como un tiroteo después de un robo. El está gravemente herido, y murió otro dirigente peronista, de 18 años. Al día siguiente la Policía Federal advirtió discretamente a los periodistas que estuvieran atentos porque se preparaba una operación de envergadura.

La villa está en la jurisdicción de la comisaría 42. Entre 1985 y 1986 hubo allí el más alto número en toda la Capital de personas muertas por la policía en situaciones en las que no estaban cometiendo delito alguno. En un año, seis fueron abatidas por no acatar la voz de alto y siete durante procedimientos de identificación. Uno de los muertos en esos denominados enfrentamientos era un hermano del "Pichu" Sequeira. Al asumir el actual jefe comisario Juan Pirker relevó al jefe de la seccional, y la masacre se detuvo como por arte de magia.

Más de 1500 policías de todas las comisarías y de casi todas las superintendencias y cuerpos habidos y por haber cayeron de madrugada sobre la villa, al mando del comisario mayor Jorge Pidal. Al alejarse el ministro del Interior Antonio Tróccoli, el comisario Pirker presentó su renuncia.

El juez de instrucción Jaime Far Suau declaró que buscaba a reducidores de pasacasetes robados, pero la policía dijo al matutino *La Nación* que tanto eso como la muerte del dirigente peronista Miguel Araujo habían servido para "justificar la realización de lo que en esferas de la repartición se conoce como blanqueo, y que consiste en aprovechar diligencias judiciales para efectuar razzias". Esta llana confesión indica que la presencia del juez que se prestó a darle cobertura no atenúa la ilegalidad del procedimiento. Por el contrario, la agrava.

El artículo 400 del Código de Procedimientos en Materia Penal sólo permite allanar una vivienda desde que sale hasta que se pone el sol, con excepción de las que no admitan demora en su ejecución sin gran peligro o en el caso de flagrancia, cuando se introduzca alguien a quien se vio cometer el delito en ese momento, se oigan voces dentro de la casa que anuncien estarse cometiendo algún delito o pidiendo socorro. Ostensiblemente no fue el caso.

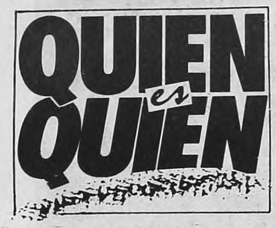
Este escandaloso atropello a la intimidad, que el juez Far Suau no se atrevería a consentir en Palermo o Belgrano, se hizo además sin la orden por auto fundado que exige el mismo artículo del Código y que debe ser exhibida al morador. La orden de allanamiento debe mencionar la dirección del domicilio y la causa del procedimiento. Es por lo tanto ilegal la pesquisa indeterminada en 900 viviendas por la mera indicación verbal de un juez a cuya voluntad omnímoda la ley coloca límites precisos.

Los casos de menores corresponden a los jueces de minoridad, las cuestiones sanitarias y habitacionales a los jueces en lo civil. Los extranjeros sin residencia legal ya habían sido amnistiados por Migraciones y nada autoriza a obligarlos a cumplir con el trámite en mitad de la noche, cercados por carros de asalto y perros. La mezcolanza en un solo operativo de cuestiones urbanísticas, penales y asistenciales es absolutamente incompatible con un sistema democrático.

Al cabo de tanto escarnio apenas quedaron diez detenidos, por causas menores: seis por robos y hurtos, tres por tenencia de armas y uno con captura pendiente. Los jueces que a diario se cansan antes de conseguir un solo policía para efectuar un procedimiento, con causa determinada y dirección precisa, saben mejor que nadie que el imponente despliegue de Ciudad Oculta no es la respuesta a un pedido judicial, sino una iniciativa propia que un juez se prestó a blanquear, como con exactitud reprodujo *La Nación*.

¿El Gobierno no tiene nada que decir sobre el golpe de los comisarios?

a/12 ción, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



EDUARDO DE LA FUENTE

Es rosarino, doctor en Ciencias Económicas y, desde abril, presidente de la Unión Industrial Argentina, puesto al que llegó en reemplazo del baterista Roberto Favelevic. Pertenece, dentro de la interna empresaria, al Movimiento Industrial Argentino –MIA–, igual que Favelevic, Gilberto Montagna y Pedro Reyna, entre los dirigentes más conocidos. No es un hombre de excesiva fortuna personal. En su trayectoria figuran varios puestos gerenciales en industrias metalúrgicas, y varias cátedras –algunas ganadas por concurso– en la Universidad Nacional del Litoral. Fue también funcionario: entre 1961 y 1962 ocupó la Subsecretaría de Economía, bajo el ala de Roberto Alemann.

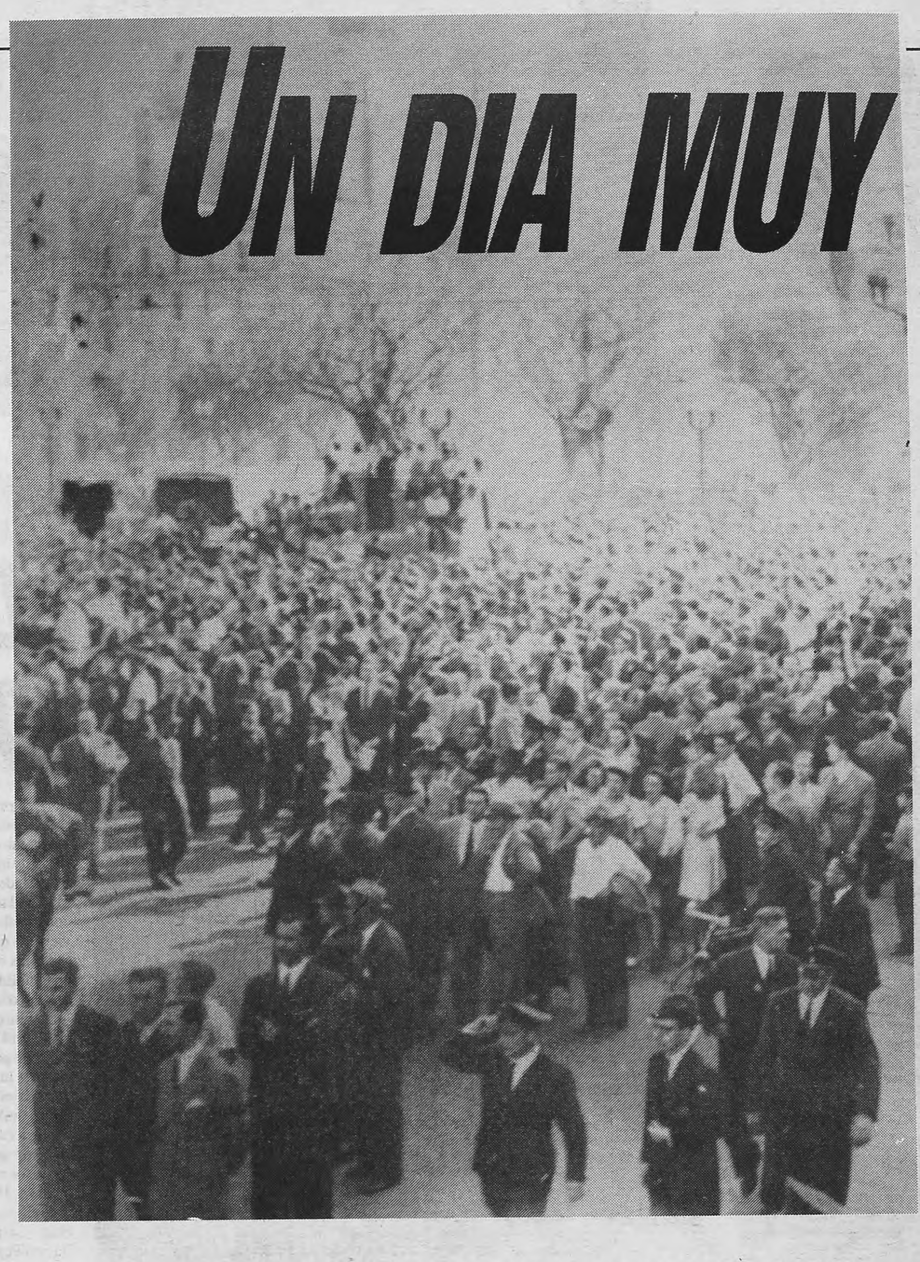
Es conocida su astucia negociadora, que le permitió sortear más de una crisis en su corto mandato. La última fue el mes pasado, cuando para desconcierto y furor de algunos de sus ¿compañeros? salió a manifestarse defensor de la industrialización plena en contra del monetarismo, y opuso reparos a una apertura indiscriminada del mercado. Ante las críticas que suscitó, ofreció su renuncia y con ese gesto caballeresco la casa volvió a estar en orden. Algunos datos lo revelan atípico: hace un tiempo, en un programa de televisión en el que debatía con Daniel Marx, dijo que estando Marx presente, qué mejor que citar a Lenin. Y lo hizo. Está casado con Italia Lydia D'Uva.

JOSE PEDRAZA

Inventó la expresión capitanes del sindicalismo. La usó para referirse al grupo de los 15, al que cuestionó infatigablemente. Fue famosa su polémica con el ex operador Armando Cavalieri, cuando éste dijo que los carapintada de Semana Santa eran "muchachos que querían ser escuchados". Nació en Deán Funes, un pueblo cordobés, hace 42 años. A los 22, ya era delegado de la seccional San Martín, del Ferrocarril Mitre, la misma que hace unos días emitió un comunicado en el que se quejaba de que Pedraza estuviera "de viaje por Europa conociendo la situación de nuestros compañeros despedidos".

Lidera la lista Verde de los ferroviarios, una agrupación que obtuvo 23 de las 24 secciones normalizadas del Mitre en las elecciones de marzo. Es uno de los referentes del grupo de los 25, y uno de los primeros líderes sindicales que se identificaron públicamente con la renovación peronista. Un poco seco, no muy amigo de hacer declaraciones y permanentemente alerta, Pedraza es parte del círculo de consulta de Saúl Ubaldini. Se lo conoce como firme defensor del perfil sindical que emergió de los acuerdos de La Falda (1956), Huerta Grande (1962) y de la CGT de los Argentinos. Reconoce en la concertación social la vía a través de la cual "los países más avanzados se desarrollan". Fustiga, por otra parte, "el intento de modernizar la dependencia". Ocupa desde su normalización la Secretaría Gremial y de Interior de la CGT, y es uno de los candidatos más firmes a la vicepresidencia tercera del próximo Congreso Nacional Justicialista. Es hincha de Boca.

UN DIA MUY



Los diarios vespertinos del 17 de octubre de 1945 y algunos matutinos del día siguiente siguen siendo un documento particular, parcial, prejuicioso a veces y otras apasionante sobre lo que ocurrió en la fecha del nacimiento formal del peronismo. Algunos creyeron ver en las movilizaciones hacia la Plaza de Mayo el fracaso estrepitoso y grotesco del proyecto político de Juan Domingo Perón, que ese día seguía detenido e internado en el Hospital Militar. Los diarios cuentan muchas cosas y omiten otras que quedaron a cargo de la historia. Entre las versiones idílicas y las catastróficas, el peronismo consolidó ese día su eclosión definitiva en la vida política argentina.

(Por Rolando Graña) Aquella mañana del 18 de octubre de 1945 hacía calor y Charles Lee, agregado militar de la embajada de los Estados Unidos en la Argentina, estaba preparando las valijas. Dejaba Buenos Aires el martes siguiente. Volvía a su patria. Pero su destino seguía ligado al de ese nombre a quien los diarios acababan de confirmar por unánime acuerdo del Senado yanqui como subsecretario de Asuntos Latinoamericanos en el mismísimo Departamento de Estado: Spruille Braden.

Con Braden, Lee había compartido, a más de sus años en Buenos Aires, una pena: a los dos les hubiera gustado participar en forma más activa o notoria en la Segunda Guerra Mundial y no haberse quedado olvidados ahí, en ese país del Sur.

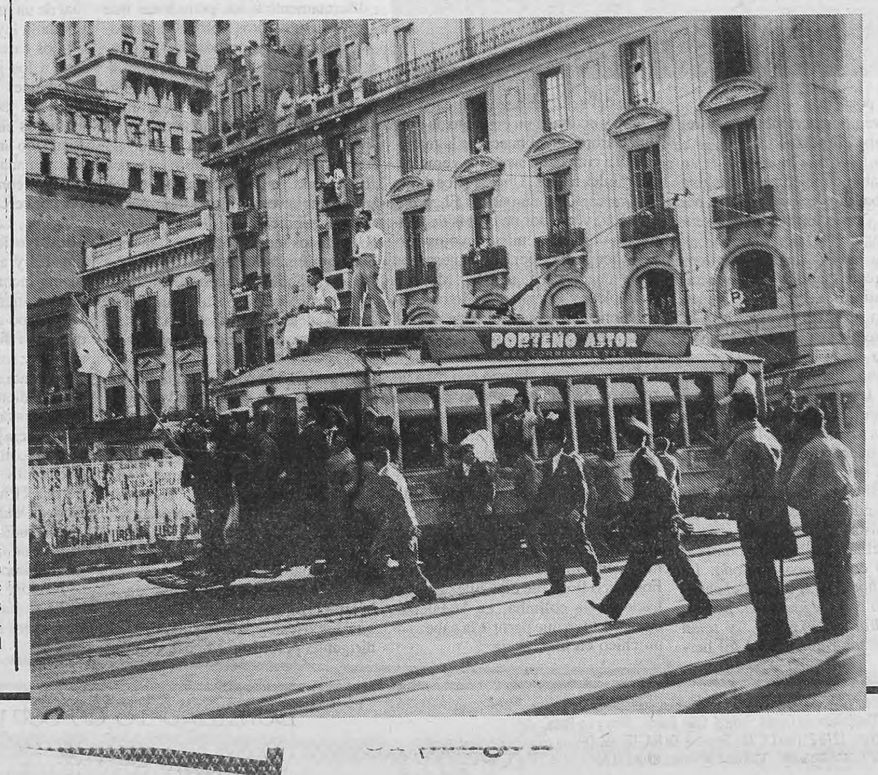
Claro que su amigo el embajador se las había rebuscado mejor. Era más político y la emprendió duro y repetido contra ese grupo de militares que estaba en el gobierno y que, según él, simpatizaba, más allá del parecido de los uniformes, con nazis y fascistas. Para Lee la cosa no era tan simple. Será porque, al fin y al cabo, él también era un militar. O porque era un hombre común.

Aquel jueves 18, Lee elegía durante el desayuno qué diario leer.

Clarín no había salido. Lástima. A su esposa le gustaba leer en el flamante matutino la columna de sociales donde, sin ir más lejos, el día anterior había aparecido mencionada la despedida que a ellos les habían organizado el doctor Manuel Portela, su señora, Carmen Pico Estrada, y "un grupo de sus amistades".

Durante la semana, todos sus amigos le habían asegurado al mayor Lee que el tan temido coronel Juan D. Perón, vicepresidente, ministro de Guerra y secretario de Trabajo y Previsión a la vez, ya no tenía nada que hacer. Que estaba preso. Arruinado. Que ahora iba a haber de una buena vez elecciones como Braden había recomendado y que así se iba a acabar por fin con los militares filofascistas.

Sin embargo, Lee había leído en los vespertinos del 17 que desde la mañana habían ido llegando a Plaza de Mayo columnas y columnas de obreros que venían de los barrios del sur. "Hoy habría gabinete", tranquilizaba la quinta de *Noticias Gráficas*, que acotaba: "Perón internado en el Hospital Militar. No recibió a un grupo obrero". Leía: "...las columnas entorpecieron el tránsito hasta llegar a sacar los tranvías de los rieles para cortar los servicios. Además, obligaban a los pasajeros de ómnibus y colectivos a descender y a éstos a retirarse de sus estaciones bajo la amenaza de destrucción". (...) "Notándose en las calles de Barracas y parte de la Boca,



QUIEN es QUIEN

EDUARDO DE LA FUENTE

Es rosarino, doctor en Ciencias Económicas y, desde abril, presidente de la Unión Industrial Argentina, puesto al que llegó en reemplazo del baterista Roberto Favelevic. Pertenece, dentro de la interna empresaria, al Movimiento Industrial Argentino –MIA–, igual que Favelevic, Gilberto Montagna y Pedro Reyna, entre los dirigentes más conocidos. No es un hombre de excesiva fortuna personal. En su trayectoria figuran varios puestos gerenciales en industrias metalúrgicas, y varias cátedras –algunas ganadas por concurso– en la Universidad Nacional del Litoral. Fue también funcionario: entre 1961 y 1962 ocupó la Subsecretaría de Economía, bajo el ala de Roberto Alemann.

Es conocida su astucia negociadora, que le permitió sortear más de una crisis en su corto mandato. La última fue el mes pasado, cuando para desconcierto y furor de algunos de sus ¿compañeros? salió a manifestarse defensor de la industrialización plena en contra del monetarismo, y opuso reparos a una apertura indiscriminada del mercado. Ante las críticas que suscitó, ofreció su renuncia y con ese gesto caballeresco la casa volvió a estar en orden. Algunos datos lo revelan atípico: hace un tiempo, en un programa de televisión en el que debatía con Daniel Marx, dijo que estando Marx presente, qué mejor que citar a Lenin. Y lo hizo. Está casado con Italia Lydia D'Uva.

JOSE PEDRAZA

Inventó la expresión capitanes del sindicalismo. La usó para referirse al grupo de los 15, al que cuestionó infatigablemente. Fue famosa su polémica con el ex operador Armando Cavalieri, cuando éste dijo que los carapintada de Semana Santa eran "muchachos que querían ser escuchados". Nació en Deán Funes, un pueblo cordobés, hace 42 años. A los 22, ya era delegado de la seccional San Martín, del Ferrocarril Mitre, la misma que hace unos días emitió un comunicado en el que se quejaba de que Pedraza estuviera "de viaje por Europa conociendo la situación de nuestros compañeros despedidos".

Lidera la lista Verde de los ferroviarios, una agrupación que obtuvo 23 de las 24 secciones normalizadas del Mitre en las elecciones de marzo. Es uno de los referentes del grupo de los 25, y uno de los primeros líderes sindicales que se identificaron públicamente con la renovación peronista. Un poco seco, no muy amigo de hacer declaraciones y permanentemente alerta, Pedraza es parte del círculo de consulta de Saúl Ubaldini. Se lo conoce como firme defensor del perfil sindical que emergió de los acuerdos de La Falda (1956), Huerta Grande (1962) y de la CGT de los Argentinos. Reconoce en la concertación social la vía a través de la cual "los países más avanzados se desarrollan". Fustiga, por otra parte, "el intento de modernizar la dependencia". Ocupa desde su normalización la Secretaría Gremial y de Interior de la CGT, y es uno de los candidatos más firmes a la vicepresidencia tercera del próximo Congreso Nacional Justicialista. Es hincha de Boca.

17 DE OCTUBRE DE 1945

UN DIA MUY PARTICULAR

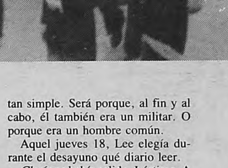


Los diarios vespertinos del 17 de octubre de 1945 y algunos matutinos del día siguiente siguen siendo un documento particular, parcial, prejuicioso a veces y otras apasionante sobre lo que ocurrió en la fecha del nacimiento formal del peronismo. Algunos creyeron ver en las movilizaciones hacia la Plaza de Mayo el fracaso estrepitoso y grotesco del proyecto político de Juan Domingo Perón, que ese día seguía detenido e internado en el Hospital Militar. Los diarios cuentan muchas cosas y omiten otras que quedaron a cargo de la historia. Entre las versiones idílicas y las catastróficas, el peronismo consolidó ese día su eclosión definitiva en la vida política argentina.

(Por Rolando Graña) Aquella mañana del 18 de octubre de 1945 hacía calor y Charles Lee, agregado militar de la embajada de los Estados Unidos en la Argentina, estaba preparando las valijas. Dejaba Buenos Aires el martes siguiente. Volvía a su patria. Pero su destino seguía ligado al de ese nombre a quien los diarios acababan de confirmar por unánime acuerdo del Senado yanqui como subsecretario de Asuntos Latinoamericanos en el mismísimo Departamento de Estado: Spruille Braden.

Con Braden, Lee había compartido, a más de sus años en Buenos Aires, una pena: a los dos les hubiera gustado participar en forma más activa o notoria en la Segunda Guerra Mundial y no haberse quedado olvidados ahí, en ese país del Sur.

Claro que su amigo el embajador se las había rebuscado mejor. Era más político y la emprendió duro y repetido contra ese grupo de militares que estaba en el gobierno y que, según él, simpatizaba, más allá del parecido de los uniformes, con nazis y fascistas. Para Lee la cosa no era tan simple. Será porque, al fin y al cabo, él también era un militar. O porque era un hombre común.



Aquel jueves 18, Lee elegía durante el desayuno qué diario leer.

Clarín no había salido. Lástima. A su esposa le gustaba leer en el flamante matutino la columna de sociales donde, sin ir más lejos, el día anterior había aparecido mencionada la despedida que a ellos les habían organizado el doctor Manuel Portela, su señora, Carmen Pico Estrada, y "un grupo de sus amistades".

Durante la semana, todos sus amigos le habían asegurado al mayor Lee que el tan temido coronel Juan D. Perón, vicepresidente, ministro de Guerra y secretario de Trabajo y Previsión a la vez, ya no tenía nada que hacer. Que estaba preso. Arruinado. Que ahora iba a haber de una buena vez elecciones como Braden había recomendado y que así se iba a acabar por fin con los militares filofascistas.

Sin embargo, Lee había leído en los vespertinos del 17 que desde la mañana habían ido llegando a Plaza de Mayo columnas y columnas de obreros que venían de los barrios del sur. "Hoy habría gabinete", tranquilizaba la quinta de *Noticias Gráficas*, que acotaba: "Perón internado en el Hospital Militar. No recibió a un grupo obrero". Leía: "...las columnas entorpecieron el tránsito hasta llegar a sacar los tranvías de los rieles para cortar los servicios. Además, obligaban a los pasajeros de ómnibus y colectivos a descender y a éstos a retirarse de sus estaciones bajo la amenaza de destrucción". (...) "Notándose en las calles de Barracas y parte de la Boca, gente que recorría las calles dando vivas al coronel Perón y repartiendo volantes en que se propiciaba la guerra civil" (...) "La desorganización que pudo advertirse en los movimientos y focos y marchas de las columnas sólo era aparente. Todas las columnas obedecían a direcciones preestablecidas. Grupos de enlace actuaban constantemente llevando órdenes en automóviles, de los que bajaban individuos a hablar con determinados integrantes de las columnas".

Con más histeria, *Crítica* titulaba: "Grupos aislados que no representan al auténtico proletariado argentino tratan de intimidar a la población". Y seguían: "El anunciado movimiento popular de los peronistas ha fracasado estrepitosamente, en un ridículo de extraordinarias proporciones. Las multitudinarias e imponentes columnas que los adictos al ex vicepresidente prometían reunir para dar la sensación cabal de su poderío, se han trocado en grupos dispersos que recorren las calles con paso cansino, en medio de la indiferencia y el desprecio de la población. (...) No obstante, ante el fracaso, los elementos más recalcitrantes de este peronismo en veloz menguante, tratan de hallar desquite cometiendo desmanes y recurriendo al sabotaje. A esto ha quedado reducido el seudo movimiento obrero que no ha mucho, en un jactancioso reportaje, el ex vicepresidente prometía que involucraría a tres millones de obreros: a unos insignificantes núcleos de exaltados"...

Pero al mayor Lee algo le decía que no todo andaba tan bien como proclamaban Avalos y Vernengo Lima, los militares ahora fuertes en el gabinete del presidente Farrell. Habituado a las cosas claras, a los buenos de un lado y los malos del otro, el mayor Lee no entendía por qué el Ejército no salía ya como antes a reprimir a los obreros que andaban por la calle. Además, ¿qué pasaba con la Policía? "...la columna prosiguió su marcha, siempre encabezada por gentes provistas de hierros, trozos de remos, garrotes y otras armas contundentes, sin que las fuerzas policiales procuraran detenerla, sin que emplearan mayor energía en sus procedimientos", había leído, azorado, en la quinta de *La Razón*. "Creando un ambiente de tensión inusitada en la ciudad, la columna, ya única y de regular volumen, terminó a mediodía por desembocar en la avenida Callao para ir a estacionarse frente al Ministerio de Guerra, donde vitoreó reiteradamente al ex titular de ese departamento, reclamando su libertad. La actitud policial y el silencio con que fueron recibidos en dicho Ministerio impulsó a los 'peronistas' a proseguir por Callao la marcha hacia el Norte, posiblemente con el propósito de llegar hasta el Hospital Militar, donde se halla el coronel Perón."

Tal vez porque ya sabía que aquel 18 de octubre iba a hacer calor –el pronóstico anunciaba 30° de máxima y 15 de mínima– y eso lo ponía de mal humor, el mayor Lee prefirió empezar por los diarios amigos. "Este mismo tren se mantuvo en movimiento por espacio de diez minutos aproximadamente y cuando se hallaba próximo a la estación Barracas fue súbitamente detenido. Enseguida subieron al convoy varios obreros que se habían plegado a la huelga y recomendaron a los pasajeros que guardaran calma, aconsejándoles no seguir el viaje. Algunas mujeres que iban en el tren, atemorizadas, se arrojaron a las vías, sufriendo contusiones; pero luego pasó la alarma, volvieron a ocupar los vagones y el convoy retrocedió lentamente hasta Constitución", leyó en *La Prensa*. Y en *La Nación*: "Hubo frente a la Casa Rosada una concentración". Muy neutro, pensó. Y siguió leyendo: "Grupos de obreros organizados con una finalidad que pronto sería elocuentemente expresada, hicieron acto de presencia en diversas partes de la Capital Federal, manifestando sus deseos de que el coronel Perón retornara a primer plano en la actividad política nacional. Los obreros, diseminados en grupos por distintos lugares de la ciudad obligaban a cerrar comercios y detenían tranvías, ómnibus, colectivos, taxímetros y automotores particulares para escribir en ellos el nombre de Perón".

Como *La Nación* no le había agregado mucho, iba a tener que leer *La Epoca*, de Eduardo Cólom, un hombre de Perón. Se hablaba de un millón de personas. No lo creyó. Pero la foto no era desdeñable. Mucha gente, pensó, y siguió leyendo: "...un pueblo que nació y vivió grande entre los grandes y así seguirá hasta morir en defensa de su libertad si necesario fuera, salió a la calle para defender su derecho de vida como salieron ayer los obreros amenazados por los comunistas del brazo de los señores Hueyo, Saavedra Lamas, Palacios Coll, Cantilo, Vernengo Lima y otros tantos oligarcas indecentes y vendidos al extranjero que mancillan su dignidad y su condición de argentinos atentando contra el proletariado nacional, verdadera fuerza moral del país". ¿Pero cómo –se preguntó cada vez más azorado Lee– había obreros que hablaban contra la oligarquía y no estaban los comunistas?

Para salir de dudas llamó a una amiga de su señora, Delfina Bunge de Gálvez, esposa del novelista Manuel Gálvez que colaboraba en *El Pueblo*, un periódico de la Curia metropolitana, que le dijo que los obreros que estaban ayer en la plaza no eran tan malos, que por lo menos no los habían amenazado con quemarles las iglesias y le adelantó un artículo que ahí mismo estaba escribiendo y que luego le valdría la expulsión de la Asociación de Escritoras Católicas: "No dominan en esta reunión los *muera* ni los *abajo*. Estas gentes cansadas y con hambre no se quejan... Se me objetará que en algunas ciudades hubo desmanes. ¡Milagro portentoso sería que ninguno hubiera habido en parte alguna! Los hubo hasta entre los cruzados que iban a rescatar el Santo Sepulcro (...)" "...Eran todos de aspecto bonachón y tranquilo, no había caras hostiles ni puños levantados como los vimos hace pocos años."

El mayor Lee cada vez entendía menos.

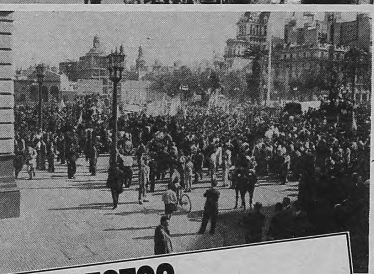
En realidad, se dijo, para saber qué pasa en este país, nada mejor que hablar con los ingleses. Por algo hace más tiempo que nosotros que están acá. Pero el embajador Kelly le contó una anécdota que luego revelaría en sus memorias y que por poco le quita el chicle de la boca. "Pude pasar tranquilo entre la gente con el coche de la embajada con bandera y todo", le dijo, y agregó: "Lo único que nos gritaron fue (Viva Perón) y (Muera Braden). Así que me parece que esta vez la cosa viene contra ustedes, mi querido mayor Lee". Y podía ser. Ese mismo día, en *La Nación*, había salido que la Cámara de Comercio Argentina en Gran Bretaña recibía "incesantes pedidos de información de parte de empresas argentinas que desean reanudar el intercambio comercial con Gran Bretaña, hasta alcanzar el nivel existente antes de la guerra".

Decididamente, no era su día. Pero él seguía siendo un hombre común. Así que llamó a su esposa para ofrecerle ir de compras. Podían pasar por Harrods donde por $ 7,36 estaban liquidando unos calzoncillos "en fina tela façonnée de algodón mercerizado, cintura recta, dos botones prolijamente terminados y con costuras bien reforzadas". O llevarse para los Estados Unidos unos potes de *Gomina Brancato*. O si no, podían correrse hasta el Aeródromo de Morón, donde acababa de aterrizar el *Lancastrian*, cuatrimotor fantástico, maravilla mecánica que iba a unir Buenos Aires con Londres en menos de 34 horas. O ir al cine: en el Iguazú daban *Mellizas peligrosas*, con Bing Crosby. En el Electric, *La tragedia del circo*, con Humphrey Bogart. En el Gran Cine Florida, *La adorable revoltosa*, con Gary Grant y Katharine Hepburn. Cualquiera le iba a venir bien para dejar atrás ese día, pensar en el regreso a casa y olvidarse de ese país en el que pasaban cosas tan raras.

"Pero *darling*, le retrucó su esposa que se había levantado antes y ya había salido a la calle, ¿no sabés que hoy no se puede salir? (¿no sabés que hay una huelga?) ¿que los obreros no han ido a trabajar y están por todos lados, en las plazas, en las calles? ¿No sabés que están gritando que hoy es *San Perón?*."

Investigación:
Gabriela Esquivale
Guillermo Alfieri





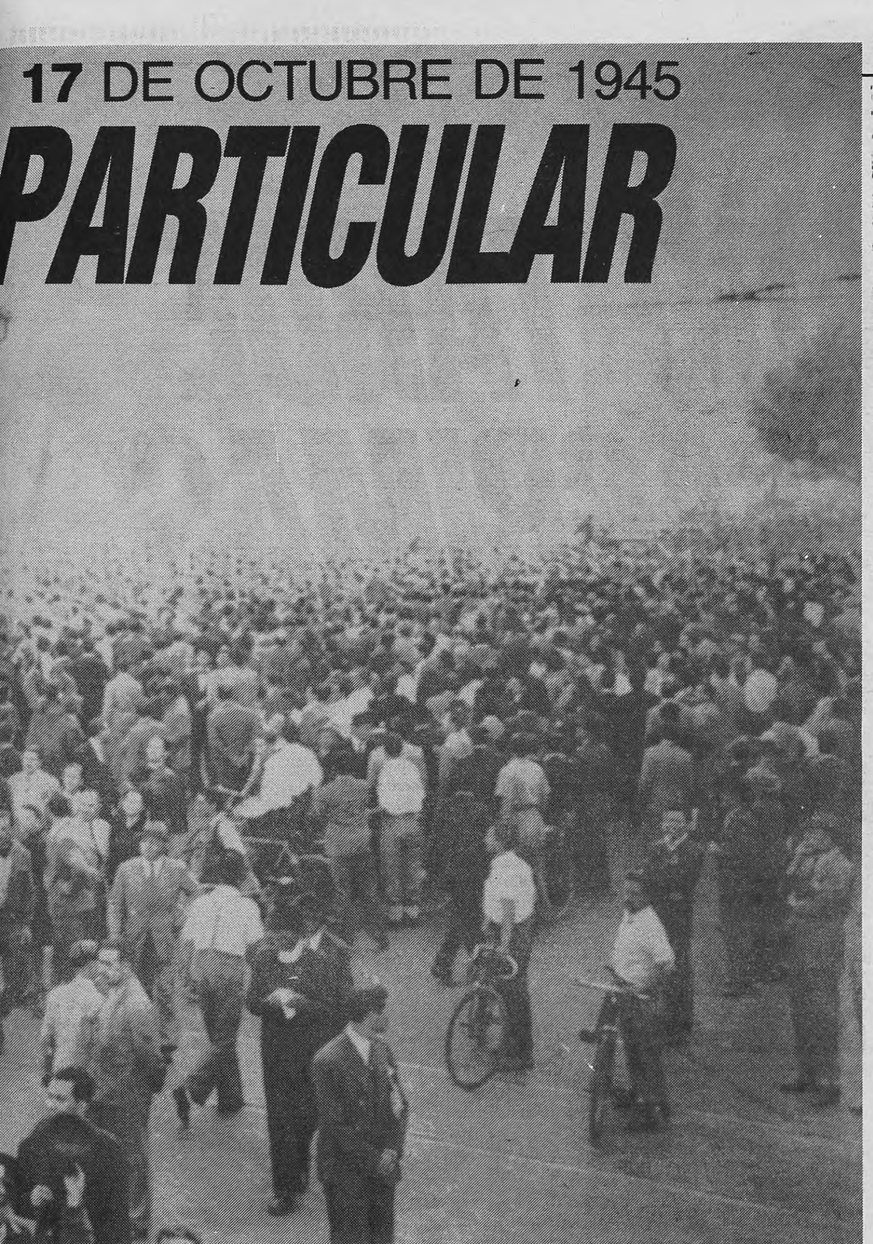
LAS FOTOS

Jack Tucmanian, fotógrafo y coleccionista, fue quien rescató de un remate el archivo de fotos de la Editorial Haynes y las placas que ilustran estas páginas. El material iba a ser rematado a granel, como vidrio o celuloide aprovechable para peine. Ahí estaban todas las fotos que habían aparecido en el diario *El Mundo*, en *Mundo Deportivo*, en *El Hogar*, en *Mundo Argentino* o en *Mundo Agrario*. "El material es muy bueno porque los reporteros de entonces no ahorraban película a la hora de ir a cubrir una nota y tenían un excelente criterio periodístico a pesar de trabajar con cámaras pesadas, de diafragma cerrado y con un sistema de chasis (de ahí el mote de *chasiretes* con que se los conocía) que hacía lento el cambio de placas, explica Tucmanian.

El total de fotos ronda las 30.000 y sólo de los sucesivos hitos del peronismo, el 17 de octubre, la asunción de Perón, la muerte de Evita, los desfiles y las manifestaciones de apoyo, hay una pared de tres metros de alto por diez de ancho.

17 DE OCTUBRE DE 1945

PARTICULAR



indecentes y vendidos al extranjero que mancillan su dignidad y su condición de argentinos atentando contra el proletariado nacional, verdadera fuerza moral del país''. ¿Pero cómo –se preguntó cada vez más azorado Lee– había obreros que hablaban contra la oligarquía y no estaban los comunistas?

Para salir de dudas llamó a una amiga de su señora, Delfina Bunge de Gálvez, esposa del novelista Manuel Gálvez que colaboraba en *El Pueblo*, un periódico de la Curia metropolitana, que le dijo que los obreros que estaban ayer en la plaza no eran tan malos, que por lo menos no los habían amenazado con quemarles las iglesias y le adelantó un artículo que ahí mismo estaba escribiendo y que luego le valdría la expulsión de la Asociación de Escritoras Católicas: ''No dominan en esta reunión los *muera* ni los *abajo*. Estas gentes cansadas y con hambre no se quejan... Se me objetará que en algunas ciudades hubo desmanes. ¡Milagro portentoso sería que ninguno hubiera habido en parte alguna! Los hubo hasta entre los cruzados que iban a rescatar el Santo Sepulcro (...)'' ''...Eran todos de aspecto bonachón y tranquilo, no había caras hostiles ni puños levantados como los vimos hace pocos años.''

El mayor Lee cada vez entendía menos.

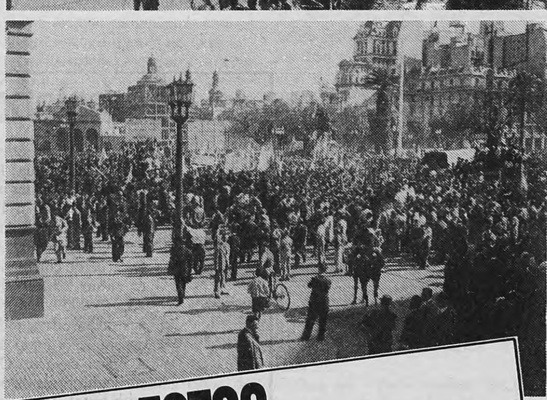
En realidad, se dijo, para saber qué pasa en este país, nada mejor que hablar con los ingleses. Por algo hace más tiempo que nosotros que están acá. Pero el embajador Kelly le contó una anécdota que luego revelaría en sus memorias y que por poco le quita el chicle de la boca. ''Pude pasar tranquilo entre la gente con el coche de la embajada con bandera y todo'', le dijo, y agregó: ''Lo único que nos gritaron fue (Viva Perón) y (Muera Braden). Así que me parece que esta vez la cosa viene contra ustedes, mi querido mayor Lee''. Y podía ser. Ese mismo día, en *La Nación*, había salido que la Cámara de Comercio Argentina en Gran Bretaña recibía ''incesantes pedidos de información de parte de empresas argentinas que desean reanudar el intercambio comercial con Gran Bretaña, hasta alcanzar el nivel existente antes de la guerra''.

Decididamente, no era su día. Pero él seguía siendo un hombre común. Así que llamó a su esposa para ofrecerle ir de compras. Podían pasar por Harrods donde por $ 7,36 estaban liquidando unos calzoncillos ''en fina tela façonnée de algodón mercerizado, cintura recta, dos botones prolijamente terminados y con costuras bien reforzadas''. O llevarse para los Estados Unidos unos potes de *Gomina Brancato*. O si no, podían correrse hasta el Aeródromo de Morón, donde acababa de aterrizar el *Lancastrian*, cuatrimotor fantástico, maravilla mecánica que iba a unir Buenos Aires con Londres en menos de 34 horas. O ir al cine: en el Iguazú daban *Mellizas peligrosas*, con Bing Crosby. En el Electric, *La tragedia del circo*, con Humphrey Bogart. En el Gran Cine Florida, *La adorable revoltosa*, con Gary Grant y Katharine Hepburn. Cualquiera le iba a venir bien para dejar atrás ese día, pensar en el regreso a casa y olvidarse de ese país en el que pasaban cosas tan raras.

''Pero *darling*, le retrucó su esposa que se había levantado antes y ya había salido a la calle, ¿no sabés que hoy no se puede salir? (¿no sabés que hay una huelga?) ¿que los obreros no han ido a trabajar y están por todos lados, en las plazas, en las calles? ¿No sabés que están gritando que hoy es *San Perón?*.''

Investigación:
Gabriela Esquivale
Guillermo Alfieri





gente que recorría las calles dando vivas al coronel Perón y repartiendo volantes en que se propiciaba la guerra civil'' (...) ''La desorganización que pudo advertirse en los movimientos y focos y marchas de las columnas sólo era aparente. Todas las columnas obedecían a direcciones preestablecidas. Grupos de enlace actuaban constantemente llevando órdenes en automóviles, de los que bajaban individuos a hablar con determinados integrantes de las columnas''.

Con más histeria, *Crítica* titulaba: ''Grupos aislados que no representan al auténtico proletariado argentino tratan de intimidar a la población''. Y seguían: ''El anunciado movimiento popular de los peronistas ha fracasado estrepitosamente, en un ridículo de extraordinarias proporciones. Las multitudinarias e imponentes columnas que los adictos al ex vicepresidente prometían reunir para dar la sensación cabal de su poderío, se han trocado en grupos dispersos que recorren las calles con paso cansino, en medio de la indiferencia y el desprecio de la población. (...) No obstante, ante el fracaso, los elementos más recalcitrantes de este peronismo en veloz menguante, tratan de hallar desquite cometiendo desmanes y recurriendo al sabotaje. A esto ha quedado reducido el seudo movimiento obrero que no ha mucho, en un jactancioso reportaje, el ex vicepresidente prometía que involucraría a tres millones de obreros: a unos insignificantes núcleos de exaltados''...

Pero al mayor Lee algo le decía que no todo andaba tan bien como proclamaban Avalos y Vernengo Lima, los militares ahora fuertes en el gabinete del presidente Farrell. Habituado a las cosas claras, a los buenos de un lado y los malos del otro, el mayor Lee no entendía por qué el Ejército no salía ya como antes a reprimir a los obreros que andaban por la calle. Además, ¿qué pasaba con la Policía? ''...la columna prosiguió su marcha, siempre encabezada por gentes provistas de hierros, trozos de remos, garrotes y otras armas contundentes, sin que las fuerzas policiales procuraran detenerla, sin que emplearan mayor energía en sus procedimientos'', había leído, azorado, en la quinta de *La Razón*. ''Creando un ambiente de tensión inusitada en la ciudad, la columna, ya única y de regular volumen, terminó a mediodía por desembocar en la avenida Callao para ir a estacionarse frente al Ministerio de Guerra, donde vitoreó reiteradamente al ex titular de ese departamento, reclamando su libertad. La actitud policial y el silencio con que fueron recibidos en dicho Ministerio impulsó a los 'peronistas' a proseguir por Callao la marcha hacia el Norte, posiblemente con el propósito de llegar hasta el Hospital Militar, donde se halla el coronel Perón.''

Tal vez porque ya sabía que aquel 18 de octubre iba a hacer calor –el pronóstico anunciaba 30° de máxima y 15 de mínima– y eso lo ponía de mal humor, el mayor Lee prefirió empezar por los diarios amigos. ''Este mismo tren se mantuvo en movimiento por espacio de diez minutos aproximadamente y cuando se hallaba próximo a la estación Barracas fue súbitamente detenido. Enseguida subieron al convoy varios obreros que se habían plegado a la huelga y recomendaron a los pasajeros que guardaran calma, aconsejándoles no seguir el viaje. Algunas mujeres que iban en el tren, atemorizadas, se arrojaron a las vías, sufriendo contusiones; pero luego pasó la alarma, volvieron a ocupar los vagones y el convoy retrocedió lentamente hasta Constitución'', leyó en *La Prensa*. Y en *La Nación*: ''Hubo frente a la Casa Rosada una concentración''. Muy neutro, pensó. Y siguió leyendo: ''Grupos de obreros organizados con una finalidad que pronto sería elocuentemente expresada, hicieron acto de presencia en diversas partes de la Capital Federal, manifestando sus deseos de que el coronel Perón retornara a primer plano en la actividad política nacional. Los obreros, diseminados en grupos por distintos lugares de la ciudad obligaban a cerrar comercios y detenían tranvías, ómnibus, colectivos, taxímetros y automotores particulares para escribir en ellos el nombre de Perón''.

Como *La Nación* no le había agregado mucho, iba a tener que leer *La Epoca*, de Eduardo Cólom, un hombre de Perón. Se hablaba de un millón de personas. No lo creyó. Pero la foto no era desdeñable. Mucha gente, pensó, y siguió leyendo: ''...un pueblo que nació y vivió grande entre los grandes y así seguirá hasta morir en defensa de su libertad si necesario fuera, salió a la calle para defender su derecho de vida como salieron ayer los obreros amenazados por los comunistas del brazo de los señores Hueyo, Saavedra Lamas, Palacios Coll, Cantilo, Vernengo Lima y otros tantos oligarcas

LAS FOTOS

Jack Tucmanian, fotógrafo y coleccionista, fue quien rescató de un remate el archivo de fotos de la Editorial Haynes y las placas que ilustran estas páginas. El material iba a ser rematado a granel, como vidrio o celuloide aprovechable para peine. Ahí estaban todas las fotos que habían aparecido en el diario El Mundo, en Mundo Deportivo, en El Hogar, en Mundo Argentino o en Mundo Agrario. ''El material es muy bueno porque los reporteros de entonces no ahorraban película a la hora de ir a cubrir una nota y tenían un excelente criterio periodístico a pesar de trabajar con cámaras pesadas, de diafragma cerrado y con un sistema de chasis (de ahí el mote de chasiretes con que se los conocía) que hacía lento el cambio de placas, explica Tucmanian.

El total de fotos ronda las 30.000 y sólo de los sucesivos hitos del peronismo, el 17 de octubre, la asunción de Perón, la muerte de Evita, los desfiles y las manifestaciones de apoyo, hay una pared de tres metros de alto por diez de ancho.

El Gobierno y la televisión

DEMASIADO TARDE PARA LAGRIMAS

La televisión argentina acaba de cumplir, el 17 de octubre, 36 años. Los últimos cuatro estuvieron marcados por una traumática relación que no pudo sobreponerse a la herencia y a la ineficiencia. Los resultados pueden verse todos los días en la pantalla. Las excusas, en cambio, pueden escucharse en cualquier despacho de los funcionarios protagonistas de anécdotas y hacedores de cifras que no logran conciliar los objetivos de la democracia con los de la televisión.

A ***(Por Claudia Acuña)*** Ahora es un primer actor. Protagonista de los únicos éxitos teatrales de las últimas dos temporadas, destinatario de premios y elogios internacionales por su labor cinematográfica y, como ya es lógico, con una esporádica participación televisiva.

–*¿Televisión?* –dice–. *Ahí sólo gané sustos.*

El primero lo tuvo el 25 de marzo de 1976. En la puerta de Canal 13, un cordón verde oliva custodiaba la puerta y al señor que, con una lista en la mano, seleccionaba a las personas "autorizadas a permanecer en la planta". Así se enteró que él se había quedado del otro lado, petrificado por la mirada del señor y sus celosos acompañantes.

Un amigo del amigo le posibilitó una cita en el bar Florida Garden con un director de cine que, le confiaron, se había ganado la simpatía de los uniformados "por cuestiones familiares".

–*Averiguá en calidad de qué estás prohibido* –le dijo–. *Quizá te pueda ayudar.*

Supo que en algo había influido esa conversación cuando llamó al canal y le dieron una cita. Tuvo que esperar en un pasillo, parado, durante más de dos horas. Una vez en el despacho, se encontró con la mano blanda del subgerente y el gesto parco de un hombre de traje marrón que hasta la noche del golpe trabajaba en la sección maestranza.

–*Ahora soy asistente* –le dijo–. *Sentáte ahí que ya mandamos a buscar las listas.*

Las listas –que ahora recuerda guardadas en una carpeta rosa sin membrete ni identificación– lo encontraron en la decimosegunda carilla.

–*Acá estás* –dijo el subgerente–. *Estás en lápiz.*

El subgerente sonrió y le explicó que su situación no era tan grave.

–*Sólo falta que alguien se anime a contratarte* –le explicó.

Un llamado telefónico, seis meses después de esta entrevista, le comunicó que el director de cine amigo de los militares lo convocaba para un pequeño papel en un programa especial que iba a realizarse en ATC. El próximo llamado tardó cuatro meses. El siguiente, tres. El ritmo de trabajo se mantuvo inalterable hasta la caída del Proceso y la llegada de las autoridades democráticas.

–*Entonces llegó el segundo susto* –recuerda.

Fue cuando, en un pasillo del canal, se encontró con aquel subgerente que una vez más le tendió su mano blanda.

El tercer susto llegó cuando le preguntó qué cargo ocupaba en el canal.

–*¿Ahora?* –le preguntó extrañado–. *Ahora soy gerente.*

Cifras I

Gerardo Sofovich firmó un contrato con Canal 13 por un monto total de 49.000 australes. Treinta mil son en concepto de trabajo artístico, diez mil por la idea del programa *La noche del domingo* y nueve mil por reflotar *La peluquería de Don Mateo*. En el mismo canal, Fernando Bravo se lleva al bolsillo 15.000 australes por conducir *Con ustedes*, más un porcentaje de la publicidad que logra multiplicar sus honorarios por dos. Juan Alberto Badía, en cambio, recibe 25.000 australes por su programa de los sábados, pero paga los gastos de producción y el cachet de los artistas invitados. Luisa Albinoni, integrante de la troupe de Sofovich fijó su cachet en 2.000 australes; Emilio Disi en 7.000; María Rosa Fugazot, 2.400; Gino Reni, 1.600 y Mario Sánchez 2.400. La mujer de Sofovich, Carmen Morales, está valuada en 2.000 australes mensuales. Todos los contratos tienen cláusula de indexación.

Folklore

El interventor la recibió a la hora de la merienda, con un mate cocido y cuatro rodajas de manzana verde.

–*Mi secretaria escucha siempre su programa de radio. Me habló muy bien de usted.*

La mujer, especialista en temas folklóricos y antropológicos, fue convocada por su admiradora (la secretaria del interventor) porque –según dijo– tenían un proyecto para ofrecerle. Cuando el funcionario terminó con la tasa de mate cocido, le preguntó cómo podía hacer para conseguir entradas para el recital que ese fin de semana ofrecía el cantante Víctor Heredia. Después, le explicó lo difícil que era imponer en la programación un ciclo folklórico. "No vende", dijo. Por último, le ofreció participar en un programa matinal: un espacio de diez minutos para realizar entrevistas a músicos y cantantes. Cuando la mujer quiso contestarle, el interventor la interrumpió.

–*No me explique nada. Yo de música entiendo mucho porque cuando era chico estudié canto coral.*

Cifras II

Federico Luppi cobra 1000 australes por cada capítulo de la serie *Hombres de ley* que emite ATC una vez por semana. Arturo Maly, Jorge Marrale, Ana María Picchio, Inda Ledesma, María Rosa Gallo, Perla Santalla y Elena Tasisto tienen un contrato firmado por un monto de 2 000 australes para participar de los especiales que dirigen Oscar Barney Finn y Sergio Renán. Alberto de Mendoza, en cambio, negoció un cachet de 6000 australes, con un plus por venta al exterior de la tira que, con escaso éxito, deambula por diferentes horarios sin llamar la atención. Algo que ha logrado, sin duda, Susana Giménez y por lo cual embolsa 35.000 australes por mes.

Denuncia

–*Es un misógino. Y como la que tenía que explicarle el tema era una mujer se puso loco y renunció.*

La explicación la dio a la prensa, off de record, el presidente del directorio de un canal estatal involucrado en una denuncia por contratos tur-

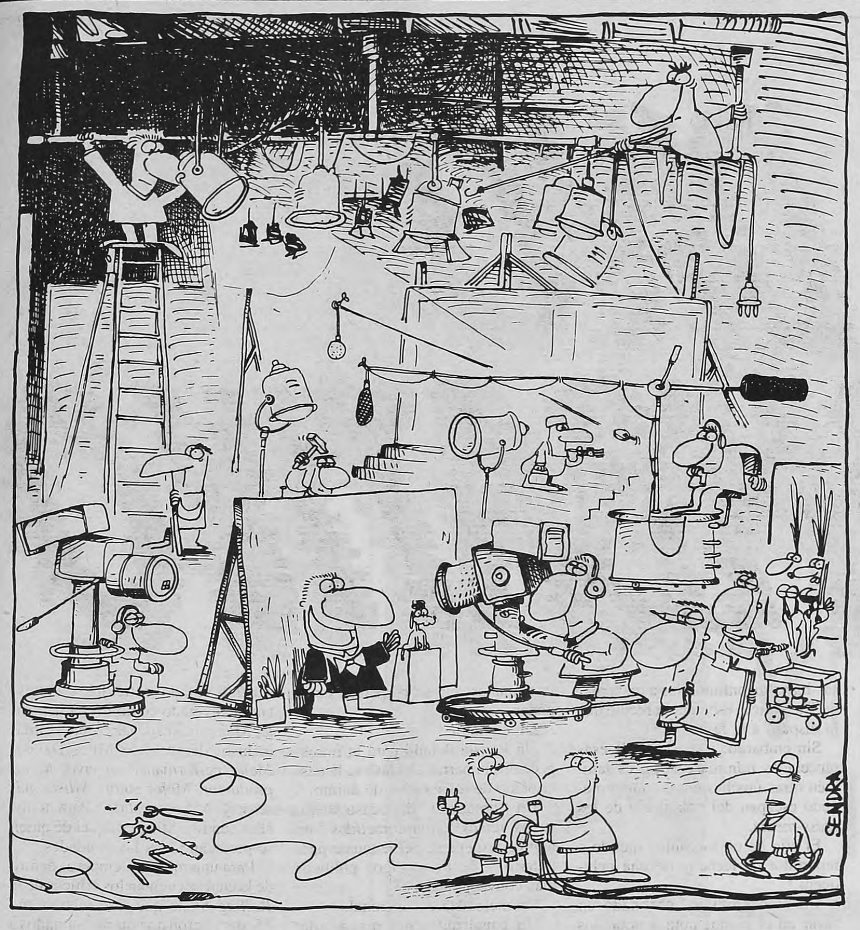
Los balances están bien guardados

¿Cuántos australes invierte el Estado en la televisión porteña? La pregunta pudo ser contestada sólo por las autoridades de ATC, quienes informaron a **Página/12** el total de las cifras desembolsadas por el Tesoro Nacional para alimentar los avatares del canal decano. De acuerdo con lo informado, en 1985 el aporte sumó 27.280.000 australes; en 1986, 23.273.000 australes y en 1987, 17.415.000 australes, cifras todas convertidas a valores constantes a junio de 1987.

En el caso de Canal 13, el trámite para conseguir estos datos fue bastante curioso. El interventor del Canal, Jorge Gaustein estaba enfermo y en su casa. El administrador general, García Díaz transmitió a través de su secretaría que "el dueño del Canal es la Secretaría de Cultura" por lo cual infería que no podía suministrar esa información. La secretaria escuchó atentamente las explicaciones de la cronista y prefirió volver a consultar al administrador. El resultado fue un número de teléfono (26-9349) y un nombre: Marcos Lucero, gerente comercial de la emisora. El señor Lucero derivó, a su vez, la consulta hacia otro número (26-8819) y otro nombre: el licenciado Noriega, quien –por supuesto– ofreció un nuevo número (26-0467) y otro nombre: el señor Barros, responsable de la contaduría de Canal 13. Para cuando el señor Barros atendió la consulta telefónica, la respuesta sonó a broma de mal gusto: para dar a la prensa esa información debía contar con la aprobación del administrador general, el señor García Díaz, el primer eslabón de este trabalenguas burocrático.

En el Canal 11 el trámite fue más expeditivo: dos llamados bastaron para saber que el único autorizado para dar a conocer las cifras es el flamante director, Ramiro de Casasbellas, quien prefirió eludir la consulta. Casasbellas justamente es quien también ocupa la titularidad de la Subsecretaría de Comunicación, aérea de la Secretaría de Cultura responsable del manejo de los canales estatales. Allí tampoco pudieron suministrar datos sobre los australes insumidos por las tres emisoras. "Esa información la tienen en cada canal" contestó un empleado entre sonrisas y gestos de complicidad.

Si bien la imposibilidad de conocer cifras exactas impide realizar un análisis de la inversión que realiza el Estado en esta área, algunas conclusiones pueden extraerse de la fallida experiencia: existen funcionarios que, cuando menos, son pudorosos a la hora de mostrar los datos de una realidad que ya no son capaces de modificar. Porque, en última instancia, los balances contables también son literatura. Un género que requiere demasiada paciencia para encontrarse con el lector.



bios con empresas coproductoras. La negativa de avalar con su firma estos contratos por parte de uno de los miembros del directorio desencadenó su renuncia. Y la renuncia, esta explicación psicoanalítica, seguida de un llamado a los diarios más importantes solicitando que no se publique nada del tema para no poner en riesgo la política de canjes publicitarios que esas empresas periodísticas mantenían con la emisora estatal.

Cifras III

La Asociación Argentina de Actores publicó un trabajo titulado *Los actores ante una de sus mayores crisis* en el cual se establece que sólo el 14,25 por ciento de la programación de los cuatro canales de la Capital Federal contienen espacios ocupados por actores. Sobre 105 horas semanales de programación, 47 horas estuvieron (en mayo) dedicadas a espectáculos deportivos, musicales, científicos o periodísticos; 44 horas se dedicaron a la emisión de "latas" (series o películas) y sólo 13 horas fueron ocupadas por actores. El documento señala, también, que –además del tema laboral– es necesaria una televisión "con sus cámaras enfocando al país. Queremos trabajo, pero con los mejores representantes de nuestra cultura".

Final

El hombre, primero, acusó al periodismo de la mitad de los males. Después, reconoció algunas culpas. "No fuimos muy prolijos" dijo y se quedó mirando el pisapapeles de acrílico blanco. La derrota electoral lo ha convertido en un funcionario prescindible, pero todavía no sabe exactamente cuál será su suerte.

–Si ahora yo pudiese volver al 10 de diciembre de 1983, sabés la cantidad de cosas que haría...

La plataforma presentada por el partido radical para las elecciones generales de 1983 tiene un capítulo titulado *Medios de comunicación social: radio y televisión* que establece el "contenido de la programación promoviendo el respeto y el derecho de la audiencia a una información veraz, objetiva y pluralista. Para ello: 1) se dará prioridad a la producción cultural y artística nacional; 2) se dará prioridad a programas que promuevan un mejor conocimiento del país; 3) se estimulará la creatividad de las emisoras del interior; 4) se promoverá el intercambio y la integración cultural latinoamericana y el desarrollo de una producción de calidad que pueda ser difundida internacionalmente".

Pero en el escritorio del funcionario no hay plataformas electorales. Quizá por eso sonríe y contesta con una sola frase.

–Felices pascuas.



Casella, Romay y Cafiero. Brindis para coronar el debate del año que le dio al canal privado el título de territorio confiable.

Los malos de la película

Parida por la Revolución Libertadora, la televisión privada llegó a las pantallas promocionada con una sola frase: *"Lo esperamos el 9 en el 9 a las 9"*. Con esta muestra de ingenio se anunciaba el debut –el 9 de junio de 1960– de la primera emisora de la Capital Federal manejada por un grupo empresario. El aporte financiero, en este caso, provino de la National Broadcasting Corporation (NBC), una de las tres cadenas televisivas más importantes de los Estados Unidos que aportó su tecnología ya caduca para quedarse con un importante porcentaje de este incipiente negocio local.

Según reconstruye el periodista Ricardo Horvath en su libro *La trama secreta de la radiodifusión argentina*, la privatización "se inserta en una etapa política que acentuó la monopolización de la economía argentina, facilitando el ingreso de las empresas multinacionales". Así motivados, la llegada de los otros dos canales privados fue inmediata: junio de 1960 por Canal 13 y julio de 1961 para Canal 11.

Según los datos citados por Horvath, el Canal 13 dependía de la Columbia Broadcasting System (CBS), ligada al grupo Time Life y a la General Electric. En el orden local, el propietario era un exiliado cubano corrido por la revolución: Goar Mestre, asociado con los financistas argentinos Carlos Rocha Blaquier (propietario de Cusenier S.A.), Héctor Pereda (presidente de la Sociedad Rural Argentina e integrante de las empresas Alimar y Alinave), César Noguera, Alfredo Chopitea y Jorge Bolo (socio de Adalberto Krieger Vasena en la empresa Loma Negra).

Canal 11 nació dependiendo de la American Broadcasting System (ABC), otra de las grandes cadenas norteamericanas de televisión que en su delegación argentina supo escuchar los consejos del sacerdote Héctor Norberto Grandinetti para orientar su programación. El directorio de Canal 11 estaba compuesto por Carlos Coll Banegas, Ernesto Peña, Jorge Rial, Enrique Crotto y el almirante Juan Barcena Feijó.

En 1964 el pionero canal privado pasó a manos de Alejandro Romay y en la década del '70, Canal 13 se puso al servicio de Editorial Atlántida (propiedad de la familia Vigil) y Canal 11 a Editorial Sarmiento (Héctor Ricardo García). Según recuerda Horvath, "los años '70 fueron los más negros de la TV privada ya que se acentuaron todos sus vicios y golpes bajos". El repaso de la programación de entonces lo comprueba: *"Sábados Circulares"* sumaba rating con la presentación de los milagros del brasileño Ze Arigó, mientras que el noticiero de Canal 9 mostraba a una "máquina de curar" poderosa porque "oxigenaba la sangre". Almorzando con Mirtha Legrand, con Nélida Lobato o con La Chona, cada emisora llegó a abril de 1974 con las licencias vencidas y las alianzas políticas en idéntica situación.

El 24 de junio de 1975 el Congreso Nacional sanciona la ley de expropiaciones de estas emisoras y la televisión privada quedó durante diez años pataleando y sin aire.

El retorno a la democracia le devolvió a Alejandro Romay el Canal 9 y él, su estilo a la pantalla. Entre aquel *Nuevediario* de los '70 y su máquina de curar y estos días de José de Zer y Corzo Gómez, sólo existen pequeñas diferencias. Según dice Romay, ahora lo consulta todo con su psicoanalista, quien le dice "que no estoy engañando ni vendiendo". Para atajar las críticas, Romay enarbola el premio que la revista católica *Esquiú* le entregó a su noticiero en 1985. Si su interlocutor persevera, dispara entonces su mejor golpe nocaut: el debate Cafiero-Casella que le confirió a su territorio una entidad que él define como "la más confiable", episodio por el cual consiguió el rating más alto de esta televisión democrática.



Pasaporte

Julián Gorkin falleció el 20 de agosto pasado. Tenía 86 años y todavía una sola obsesión: la familia Mercader.

En sus números del 7 y del 14 de setiembre, el semanario español *Cambio 16* recuerda que a los 20 años Gorkin dejó Cataluña y viajó a la URSS. Allí, plena revolución bolchevique, conoció de cerca a Lenin, Trotsky, Bujarin, Stalin y Dimitrov. Allí trocó su verdadero apellido, Gómez García, por su *nom de guerre*. Allí también preparó la fundación del Partido Comunista Español (PCE) y un atentado contra el rey Alfonso XIII.

Más tarde fue trotskista y, en 1937, con otro catalán legendario, Andrés Nin, fundó el anarquista POUM. Pero aun en plena guerra civil con los falangistas en la nuca, el PCE combatió a muerte al POUM. Nin fue fusilado y enterrado en los jardines del palacio El Pardo, en Madrid. Gorkin, también condenado, se salvó por la desbandada de los carceleros catalanes cuando llegaron las tropas de Franco a Barcelona.

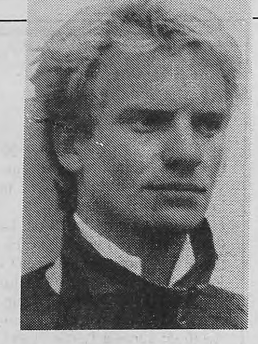
Escapó a México, donde lo esperaba Trotsky. Gorkin fue entonces su visitante asiduo y conoció a la segunda parte de su obsesión: Frank Jackson, (a) Jacques Monard. O mejor: Ramón Mercader, que años después asesinaría a Trotsky.

La primera parte de la historia había comenzado quince años antes, cuando en la URSS Stalin quedó prendado de una española fatal: Caridad Mercader. Gorkin la vio regresar a la península en el '36, como emisaria de Stalin. En el '38, su amado la reclamó en Moscú. Eran tiempos de purgas en la revolución bolchevique y Caridad, valga su nombre, fue la encargada de invertir sus latinos encantos para sacar del paso a unos cuantos funcionarios afectos a la camarilla de Radek y Bujarin.

Gorkin le atribuía a Caridad unos 20 asesinatos, la mayoría por veneno. Siempre había desconfiado de ella, como desconfió luego de aquel belga tonto y buen mozo que sedujo a la secretaria de Trotsky y que terminó ensartando un pico en la cabeza del fundador del Ejército Rojo. Gorkin en fin logró identificar a Ramón Mercader y ayudar a que lo pusieran preso.

Pero la partida estaba perdida y sólo quedaba la memoria: un productor de cine italiano de apellido Levi le pidió que la empleara en un guión sobre el asesinato de Trotsky. Un año después, frente a Cannes y en un yate, Gorkin le entregó a Levi un mamotreto de dos kilos, mil páginas mecanografiadas, su archivo personal. Pero Levi se suicidó poco después sumando otra derrota a la foja del catalán: su guión, su archivo nunca aparecieron.

Desde entonces, Gorkin vivió malamente de sus artículos y de sus amigos John Dos Passos que le prologó una novela. En su exilio en Francia, rechazó ofertas de la CIA y organizó una media docena de fallidos atentados contra Franco. Al morir se definía "socialista libertario", se había afiliado al PSOE de Felipe González, desconfiaba de Gorbachov y recordaba que Pablo Neruda le dedicó a Stalin "un poema monstruoso que decía que tras su muerte los océanos se pararon".





EL DIVO COMBATIVO

Los muchos rostros de Sting

El rubio carilindo dijo una vez: "El éxito siempre precisa un cierto grado de crueldad. Si tuviera que elegir entre la amistad y el éxito, probablemente escogería el éxito". Existen otros rostros de Sting, menos asociables a las maldiciones del rock-business. Hay un Sting militante-pacifista; hay otro que es mitad antropólogo mitad expedicionario, que se aleja de Europa para regresar con un videoclip en la valija; o un tercero que bucea entre Marx y Miles Davis. Sting tocará en River el 11 de diciembre. ¿Se convertirá en el sucesor del Beto Alonso?

(Por Marcelo Figueras) La sola mención de su alias artístico, de su *nom-de-guèrre*, es ya, de por sí, suficiente: Sting. Quien alguna vez, años atrás, supo llamarse Gordon Matthew Sumner, ha alcanzado en esta década el *status* de ícono popular, de figura codiciada por los medios, de objeto de culto.

No son tantos los que han logrado encaramarse a semejantes alturas. Lennon. McCartney. Mick Jagger. Springsteen. Michael Jackson. Madonna.

Nombres, virtuales emblemas, que suenan conocidos (casi) hasta para el más desprevenido de los mortales.

Palabras mágicas a las que todo el mundo asocia melodías, estribillos, un *beat* bailable y –de manera privilegiada– una imagen.

Sting irrumpió en ese Parnaso por prepotencia de trabajo.

Es, tales los componentes esenciales de su imagen pública, un tipo rubión, carilindo, de ojos claros, cuya voz –alta, estridente, cadenciosa– hacía inconfundibles a los temas de The Police, la banda-vehículo que lo disparó a la fama.

Sin embargo, y más allá de esas pinceladas mínimas, Sting es también otras muchas cosas, que a menudo escapan del volátil ojo de los *mass-media*.

El hijo de un mecánico metido a repartidor de leche y de una peluquera.

Un niño prodigio, obstinado en sacar en el piano, nota a nota, los solos de Thelonius Monk.

Un tipo morocho, de barba y gorra inexorable, que tocaba el bajo Rickenbaker en agrupaciones de jazz como la Newcastle Big Band y Last Exit.

Un *punk rocker* sin un cobre, que debió teñirse el cabello de rubio para una publicidad de chicles.

Un habilísimo comerciante.

Un divo.

Un hombre de su tiempo, comprometido con la realidad política del planeta, militando en favor de los derechos civiles y en contra de los in-humanos que se perpetúan en el poder.

Un ególatra.

Un letrista dotado para la introspección, la narrativa clásica, la descripción de los estados de ánimo.

Un *"protestón"* de escaso vuelo, cuyos versos *"comprometidos"* no logran despegarse del lenguaje panfletario y de los códigos políticos más convencionales.

Un melodista excepcional.

Un banalizador del *reggae*, del *funk*, de los patrones rítmicos del Tercer Mundo.

Un demócrata irreductible.

Un *nazi* para con sus compañeros de trabajo.

La lista podría proseguir, así, *ad infinitum*.

Todas las (aparentes) contradicciones pueden subsumirse en dos modelos, dos Stings arquetípicos.

Para la mayor parte de la gente, la que, por ejemplo, escribió a la revista *Rolling Stone* para consagrarlo como uno de los *Artistas del año 85*, con su disco *The Dream of the Blue Turtles* votado entre los mejores, también votado como *Mejor cantante*, *Mejor artista de jazz* (por encima, incluso, de su ídolo Miles Davis), *Mejor performance en vivo*, *Mejor productor*, *Mejor autor*, *Artista más sexy* y *Mejor vestido*. Para todos ellos, en fin, Sting es aquel de quien se predican todas las bondades.

Para una minoría, empero, dentro de la cual se cuentan los críticos de la *Rolling Stone* que, ese mismo año 85, decidieron no votarlo, sumados a ciertos rebeldes, *punks* irredentos y narices suspicaces, Sting es un panqueque. Un blando. Un inglesito condescendiente –sobre todo consigo mismo...–.

Lo notable es la conciencia que Sting parece tener de ésas, sus dos imágenes (aparentemente) contrapuestas. Anotar la palabra: *conciencia*. Más adelante puede cobrar su valor.

Un ejmplo reciente. El *videoclip* de *We will be together*, tema de difusión de su inminente LP solista, *...Nothing like the Sun*. En esa ficción en blanco y negro, hay dos Stings. Uno, de anteojos de carey, melena con *brushing* y un largo pulóver tejido a mano, con la cara de Tintín dibujada en el frente. Ese es el Sting intelectual, de aire profesoral –Gordon Sumner dio clases durante años en la St. Paul's Roman Catholic First School–, el que ha leído a Nabokov, Marx, Arthur Koestler y ostenta una visión filosófico-política clara y distinta.

El otro Sting, el que en la ficción del *clip* se opone a ese primero, viste de negro, tiene el cabello sucio, apesta a alcohol y es el responsable de la trifulca que se arma al final.

En el medio de ambos, para potenciar las dobles y triples implicancias, está una mujer. Trudie Styler. Su esposa en la vida real. Seducida por los dos personajes, el borracho y el intelectual...

El uno es el Sting de *Roxanne*, *O my God*, *Can't stand losing you*.

El otro es el Sting de *Russians*, *Espíritus en el mundo material*, *We work the black seam*.

Con el advenimiento del Sting solista, el intelectual parece haber comenzado a primar por sobre el desaforado. El balance, pues, se quebró entonces.

En lo letrístico. La mayor parte de los temas de *The Dream of the Blue Turtles* concierne a sus obsesiones político-sociales, sucumbiendo, fatalmente, a la tentación de pontificar. Frases como *"Existe, en América y en Europa, un creciente sentimiento de histeria, condicionado para responder a las amenazas contenidas en la retórica soviética"*, cuadran de maravilla a un discurso, pero en una canción suenan forzadas.

En lo musical. Lejos, ya, de la



arrolladora batería de Stewart Copeland y de los experimentos sonoros del guitarrista Andy Summers, las canciones de Sting se tornan más delicadas. Forma una banda con jazzeros de excepción –Branford Marsalis, Kenny Kirkland, Darryl Jones, Omar Hakim– pero los contiene, les impide lucirse.

"Uno se pregunta para qué contratar semejantes músicos, si se los ya a hacer escuchar de manera tan incompleta", se quejó Rafi Zabor, de *Musician*, respecto de la mezcla del álbum *The Dream...*, que escondía en demasía las artes de Marsalis & Co.

Conciencia. Tal la palabra clave.

Ocurre que Sting no sólo es, como también lo afirma Rafi Zabor, *"el mejor artesano del pop occidental, y su más insigne melodista"*. Es, además, en muchos sentidos, una gran inteligencia. Capaz de controlarse, y capaz de controlar su imagen pública (*"Lo que he hecho es crear una persona, una figura pública, de la cual la prensa se ocupa, pero que no soy yo"*, confesó a Vic Garbarini, de *Musician*).

Puede, entonces, si así lo desea, modificar rumbos.

Y eso es lo que parece estar haciendo, de unos meses a esta parte. El álbum doble en vivo, *Bring on the Night*, da mayores posibilidades de brillo a la banda. El nuevo LP, *...Nothing like the Sun*, muestra –según se desprende, al menos, de los temas que ya se conocen– a un Sting más agresivo, menos permeable al sonido *muzak*.

Luego de *Julia and Julia*, un film rodado en Italia por Peter Del Monte, ha detenido su actividad cinematográfica. Se lo ve más reticente a las entrevistas, a las declaraciones aisladas, pero sí aporta su presencia, sistemáticamente, a las actividades internacionales de Amnesty.

Conciencia. Sting parece saber que de la tensión entre los (aparentes) opuestos mana toda su riqueza creativa, y que el predominio de uno sobre otro acabaría empobreciéndolo.

Cuando cede al Síndrome del Buen Chico Católico, como lo definió Richard Riegel, de *Creem*, su *persona* pública se debilita. Sus letras. Su postura política. Sus gestos, como el de formar una banda con músicos negros. Todo parece artificial, fruto de un cálculo más que de un impulso espontáneo, vital.

Conciencia. En plena vigilia, Sting busca, otra vez, el balance. En su música. En sus letras. En su imagen pública. Así lo da a entender en el *videoclip*: su mujer, Trudie Styler, toma un auto y desaparece con los dos, el borracho y el intelectual, a bordo...

La conciliación de los opuestos. El Alfa y la Omega, comprimidos en un solo cuerpo.

We'll be togethter. Estaremos juntos. "Me veo a tu lado, y todas las cosas que haces...".

Cuando Sting toque en River Plate, el 11 de diciembre, quizás el presente se haya convertido ya en uno de sus mejores momentos creativos. Se podrá escuchar, entonces, en persona, a un gran cantante, a un gran autor: Sting, el ícono. Se podrá gozar, también, del *savoir faire* del tecladista Kirkland, del saxofonista Marsalis, del baterista Manú Katché.

Para entonces, los temas de *...Nothing like the Sun* habrán estado sonando largo y tendido.

Para entonces estará claro si Sting ha decidido quedarse a vivir en aquel Parnaso, el de Springsteen, Madonna, Jagger, o si lo suyo había sido, meramente, una temporada de vacaciones.

UNA CARTA

De Sting a la revista *Rolling Stone*, en febrero de 1986, respondiendo a las declaraciones de Miles Copeland, conocido agente de la CIA y padre del baterista Stewart Copeland.

El asesinato, nos dice Miles Copeland, es apenas un viejo modo de prevenir guerras. ¿Está sugiriendo que aquellos que acabaron con Anuar Sadat buscaban, al hacerlo, la paz? La Primera Guerra Mundial, tal como recuerdo la historia, fue precipitada por un asesinato; millones murieron, subsecuentemente. El asesinato, ya sea político o no, es síntoma de dos cosas: insania o pensamiento de una mente turbada. Esta última opción, creo, es adecuada para describir la visión geopolítica del señor Copeland

¿Alguna vez cruzó por su cabeza que las turbulencias y miserias del Medio Oriente, del Lejano Oriente y de América Central, pueden ser, en alguna medida, un legado de la así llamada *"guerra sucia"* que el señor Copeland defiende tan ardientemente –cuando, como instrumento de la política exterior norteamericana, ha fallado o, la mayoría de los casos, suscitado un contraataque?

Nunca he sido y nunca seré vocero de las ideas políticas de nadie, salvo las mías propias. La afirmación en contrario hecha por el señor Copeland es una falacia tan ridícula como peligrosa.

CON AMOR, STING
Londres, Gran Bretaña

LA PLATEA DE ZUPAY

Zupay cumplió años pero por una vez la platea compitió en interés periodístico con el escenario: una especie de multipartidaria imprevista en el Luna Park con 9000 espectadores.

Federico Storani a la derecha de Antonio Cafiero y a la izquierda de Carlos Grosso y Luis Macaya. Esto sucedía en la fila once. En la fila quince, las Madres de Plaza de Mayo: cuatro hileras entre sus pañuelos blancos y los impecables cuellos de los políticos. "Nosotras no nos ubicamos ni adelante ni atrás de nadie. Venimos como todos los demás a compartir este festejo con los muchachos".

"Los muchachos" eran Pedro Pablo García Caffi, Gabriel Bobrow, Eduardo Vittar Smith y Rubén Verna, que festejaron el viernes por la noche en el Luna Park los veinte años de vida profesional del Cuarteto Zupay. Hubo unos 9000 asistentes.

En la popular, la marcha peronista anticipó en algunas horas el festejo del 17 de octubre. Pero el contingente justicialista se engrosaba además con presencias de algunos famosos como Carlos *Chacho* Alvarez, director de la revista *Unidos* y asesor de Antonio Cafiero; la periodista Mona Moncalvillo y el dietista Alberto Cormillot.

La celebración había comenzado, cerca de las 21, en la trastienda del escenario. Sobre una mesa cuidadosamente atendida por tres mozos se alineaban docenas de botellas de borgoña, un par de garrafas de whisky, agua mineral, jugo de naranja y gaseosas. Cada tanto, un cafetero de camisa a bastones rojos y blancos, pasaba ofreciendo su infusión a tres australes el vasito. No tuvo éxito.

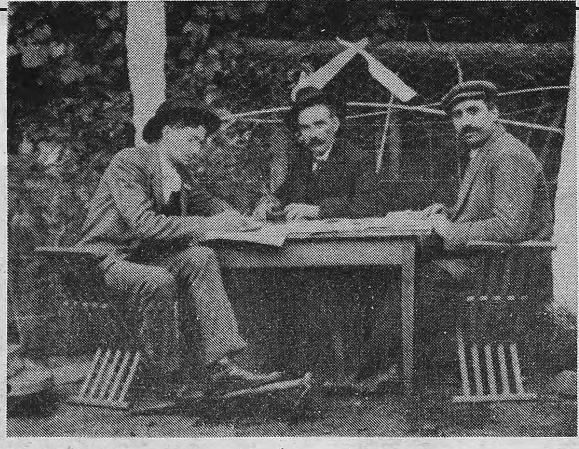
El primero en llegar fue Carlos Grosso, quien al grito de "¡Mi viejo amigo!" se abrazó con Pedro Pablo. Una fan juvenil del cuarteto, enfundada en un buzo rojo que lucía la leyenda "Yo amo a Zupay", miraba la escena emocionada. La entrada del actor Juan José Camero, acompañado de una émula de Brooke Shields despertó algunos suspiros. Después irían haciendo su aparición Litto Nebbia, el guitarrista Lucho González, Jaime Torres y su charango (y su grupo, su espsa, sus hijas y su manager), César Isella y Bongo Farías Gómez. El espacio era tan reducido que Grosso y Storani no tuvieron más alternativa que abrazarse, mientras el bello Bobrow sonreía alentándolos.

Antes de los Zupay hubo un mensaje grabado de Joan Manuel Serrat. Litto Nebbia salió a escena y tocó tres temas. Después le tocó el turno a César Isella, Jaime Torres y Víctor Heredia, quien concluyó lo suyo con "Todavía cantamos". La vigencia que recobró el tema a la luz mortecina de Semana Santa, hizo que las Madres de Plaza de Mayo acompañaran sus estrofas finales de pie y con los pañuelos blancos extendidos.

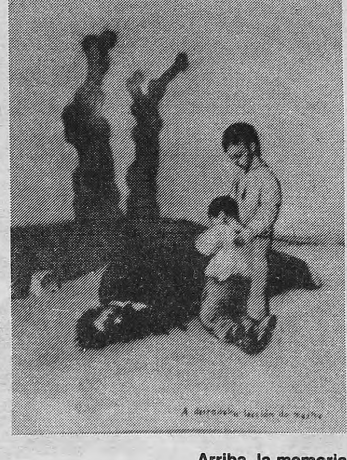


Luis Macaya, Carlos Grosso, Federico Storani y su hija. También estuvieron Cafiero y las Madres.





Retrato de algunos sucesos en el Congreso español, en 1912. A la derecha Castelao escribe con dos de sus compañeros del semanario "El Barbero Municipal".



Arriba, la memoria de la guerra de un artista que se autorretrataba con una imagen enigmática.

Castelao

UN BARBERO A CONTRAPELO

Pintor, dibujante y escritor, Alfonso Rodríguez Castelao salió una vez de Galicia y de la guerra civil y ancló en la Avenida de Mayo, Buenos Aires. Nunca sacó pasaje de vuelta. Dicen que murió hace mucho, pero como pasó por aquí ahora se exponen sus obras inundadas de memoria en un país diagramado para el olvido: tanto, que el protestón de Galicia sigue siendo visto con desconfianza por los gallegos que se quedaron de este lado del mapa.

(Por Miguel Briante) En las instalaciones subterráneas de la librería Española, de Florida al 900, el Instituto de Cooperación Iberoamericana con la ayuda del Ministerio de Cultura de España, trama un encuentro: el de la madre patria con los aborígenes de por acá. Así sucede que en estos días –hasta el sábado que viene– itinera una muestra que parece juntar, para una Argentina diagramada en la desmemoria, la memoria de un drama español: libros, fotos de originales, dibujos y una tipografía grande puesta en paneles, dicen: "Por aquí pasó Castelao".

Esa sonora cadencia del final del apellido, que se hace *u* en la *o*, simplifica una pompa, que es la verdad. Alfonso Rodríguez Castelao nació en Cavo de Vila, Rianxo, España, en 1886. Murió en Buenos Aires, de este lado del mar, en 1950: llevaba, en esa muerte, la Avenida de Mayo de los exiliados y la verba inflamada de RafaelAlberti. En vida –aquí, antes en España– pintaba, dibujaba, escribía. El primer recuerdo que se tiene, en el mito, de Castelao, es así: de chico, se tira a la independencia de Galicia, un arrebato europeo. El rastro de esa nostalgia no está solamente en los españoles: en los "Dublinenses" de un Joyce que entiende al nacionalista Parner, en el Pavese que habla del "paese tui", en los dialectos que entrecruzan la literatura europea, se ve ese achique de patria: el pueblito, y en todo caso la región. Y cuando en 1936 se desata la Guerra Civil en España, Castelao se pone del lado de los republicanos. En el bar del Centro Gallego, Daniel Iglesias, hijo de gallegos, hace notar una diferencia: "Se pone de parte de la República, pero mantiene su distancia con el Gobierno Central de Madrid. Apoya, pero con reserva, como los vascos". Dice, enseguida, algo que casi todo español recuerda. Que en el momento en que Franco, ayudado por alemanes, bordea el poder, y las huestes republicanas elaboran la retirada, Castelao sigue participando de la U.P.C. –Unión del Pueblo Gallego– y le arranca, en el tumulto de la derrota, una firma a Manuel Azaña, presidente de la República, ya pensada en el exilio: el estatuto de independencia de Galicia.

Como todo artista, Castelao vivió en metáfora. Primero: se quedó con su madre, en su pueblito constelado de contradicciones políticas –en la incertidumbre de una guerra civil futura que ya daba dos lugares: o anarquista o franquista, nunca al medio– mientras su padre tanteaba, con fortuna, su fortuna en la Argentina, la América. En 1889, "debido a su naturaleza enfermiza" la familia que esperaba una carta lo llevó a Santiago de Compostela, a ver si lo arreglaba San Pedro Mártir de Belvis. Sin el milagro, el hijo del marino –pescador pobre de bajura, *mariñeiro* y reparador de velas, *veleiro* según consta en el catálogo que acompaña la muestra– da en el agnosticismo, en esa pregunta de siempre que es la anarquía.

En el Centro Gallego de Buenos Aires, hay originales de su extensa obra, que funda en Goya los trágicos momentos de una guerra no terminada, escribe en lápiz, tinta, acuarela, el humor de quien ya no está en su país peninsular, y mira, desde la mesa del Tortoni, un arrabal detrás del cual acecha una pampa ya punteada por el alambrado traído, junto con los ingleses, por algún español. Algo curioso: uno de los funcionarios del Instituto de Cooperación Iberoamericana –que sacó a pasear por el mundo los trabajos de Castelao–, se encontró con que la institución arisquea la memoria de protestón de Galicia: almaceneros establecidos (en cualquier lugar de la escala económica) los señores signados por el nombre orgulloso de "gallegos" en una placa que dice "centro", siguen en el centro; viven, como en la guerra, la cautela que indica la brusca democracia, aquí y allá.

Se podrá ver, en la muestra, la ductibilidad de este español reducido por su propia mano a la esperanza del territorio libre de Galicia: apuntes a lápiz en los que la sombra es más densa que la línea, un guitarrista flamenco que toca sentado, mirando una tela vacía que espera en un caballete, su repetido perfil alto en blanco y negro, los curiosos "ex libris" hechos para editoriales, y se podrán leer, de pasada, algunos de sus escritos.

No son inocentes de lucidez aquellos de 1909, donde se expande "acerca de la caricatura", textos tomados de una Conferencia en el Ateneo de Madrid, donde resume: "Acúsome de ser eu quen empezó a isas carantoñas porcas, a ises humorismo de taberna oxe campaña mesma de Universidade. Abafado de vergonza confésome culpable e rene go de miña primeira mocedade".

En esa mocedad, en 1910, y en una de sus vueltas a sus pagos, en Rianxo, colaboró en la fundación y mantenimiento de una palestra impresa que se llamaba *El Barbero Municipal*. Ilustrada, escrita, libre, la publicación era como Castelao: afilaba la navaja del lado contrario, afeitaba a contrapelo la realidad.



NOVENA FECHA

En La Plata está lo mejor

Gimnasia, invicto, recibe a Racing en el Bosque. Boca tiene otra chance ante Platense en Liniers y River es local frente a Rosario Central.

En hoteles o instalaciones deportivas propias modestas o lujosas, los 20 equipos de Primera División velan sus armas para los partidos que se disputarán hoy desde las 16 por la 9ª fecha del campeonato de la AFA. De los 10 partidos incluidos en la boleta del PRODE, se destaca el de Gimnasia-Racing de Avellaneda, dos de los cuatro invictos que todavía tiene el certamen. Por el hecho de jugarse en el Bosque de La Plata, el pleito despierta todavía mayores expectativas; a Racing a partir de ahora todos quieren bajarlo y "el Lobo" es un equipo que tiene su tradición respecto a encumbrados punteros, además de que este año anda bien y con pretensiones.

Racing presentará el mismo equipo que en las últimas fechas; a pesar de que amenaza la inclusión de Walter Fernández y Acuña en cualquier momento, el primero ya está repuesto de su lesión pero le falta fútbol, en tanto que Acuña, según pudimos averiguar, recién a mediados de esta semana podrá volver a los entrenamientos, e incluso es difícil que pueda volver el domingo próximo. Gimnasia también presentará la misma alineación que viene jugando, pues Carlos Carrió ya se repuso de su leve lesión.

Boca llenará Liniers donde Platense será local y amenaza algunas novedades a pesar de que el Toto Lorenzo no sólo no suelta prenda sino que trata de despistar haciendo alarde de su mejor estilo. Lo cierto es que el Toto está muy preocupado por la credibilidad de la hinchada que lo llevó al puesto a raíz de las últimas 2 derrotas. Boca está penúltimo y deberá hacer frente nada menos que a la ansiedad de Platense que va cola. En el último entrenamiento con fútbol jugó Gatti de titular, Hrabina intercambió puestos con Cuciuffo y Latorre entró por Gutiérrez. Irazoqui sería probado como 10 titular y Stafuza irá de 8, Villarreal jugará de 5. En el banco de los zeneizes estarán Musladini, Genaro, Melgar, Latorre.

En el Monumental se encontrarán dos que vienen repuntando, River y Central. Los rosarinos, además de resultados, han recuperado su buen juego; los "millonarios" en cambio afrontan sólo críticas en cada desempeño y no en vano el conjunto que quizá tiene el plantel de delanteros más completo que se pueda hallar en un equipo de club del mundo (Centurión, Da Silva, Canniggia, Funes, Alzamendi, Villarreal) y además con una buena cantidad de volantes ofensivos tiene apenas 7 goles a favor en 10 partidos.

Los "Santos" de Boedo despojados ya del "embrujo yugoslavo", jugarán, con la dirección temporaria de Osvaldo Diez, contra Banfield. En el equipo sureño estarán Aquino y D'Angelo, a pesar de que entrenaron poco debido a sus molestias físicas. Justamente los cordobeses se toparán en Córdoba con Vélez, un vecino de la tabla. Este partido, nada fácil, definirá la suerte de Daniel Willington en Liniers. Racing anuncia el mismo equipo que contra Banfield. Independiente recibirá la visita del "nuevo" Ferro, versión Miguel Angel López; en el conjunto de Avellaneda reaparecerán Clausen y Delgado.

Instituto sin Dertycia (3 partidos de suspensión, lo reemplazará por Rentera), jugará con Estudiantes en donde Pajureek jugará por Angelello. Español jugará contra Armenio en el Bajo Flores.

Los locales presentarán el mismo equipo en tanto que los armenios pondrán a Gallardo y Sigifredo, en lugar de Bufarini y Maldonado. La fecha completa es así: Racing (Cba)-Vélez; Español-Armenio; River-Central; Instituto-Estudiantes; Independiente-Ferro; Argentinos-Unión; Gimnasia-Racing; Newell's-Talleres; Platense-Boca y San Lorenzo-Banfield.

Télam



Fabio Costas en primera fila, detrás Acuña.

Huracán sopló de nuevo hacia la punta

Huracán alcanzó la punta del Nacional B al ganarle a Gimnasia de Jujuy por 2 a 0. Ahora la comparte con Mandiyú de Corrientes y Belgrano de Córdoba, que empataron sus respectivos compromisos: los correntinos con Chacarita 0 a 0 y Belgrano 1 a 1 con Quilmes, si bien oficialmente este partido fue suspendido cuando faltaba un minuto de descuento, por el árbitro Biscay por incidentes. De acuerdo al criterio que viene aplicando el Tribunal de la AFA, seguramente este partido se dará por finalizado.

Lo de Huracán no fue nada brillante, para empezar el público del "Globito" concurrió en escaso número a un partido donde Huracán debía medirse con el último de la tabla. Pero además el equipo se empeñó en darle la razón a sus críticos desdibujándose paulatinamente a partir de un comienzo muy prometedor. El 1 a 0 tempranero, conseguido por Paolorossi tras una gran jugada de Barticiotto, no trajo tranquilidad para intentar un juego más atildado; por el contrario, a medida que transcurrieron los minutos los de Parque Patricios cayeron en imprecisiones.

El partido en San Martín, en cambio, fue mucho más atractivo. Mandiyú con 10 hombres desde mitad del segundo tiempo, salvó un punto sobre el final donde se vio comprometido por el acoso fervoroso de Chacarita. Los "funebreros" contaron con un apoyo de gente que hacía muchísimo no se veía en esa cancha, no en vano jugaban contra uno de los punteros. Mandiyú, pese al final, dejó demostrado en la cancha el porqué de esa condición e impresionó como el conjunto más capaz. Lo de Chaca fue el caso inverso que Belgrano. En Córdoba –y esto puede ser un preanuncio de lo que ocurrirá en el verano–, no fue casi nadie a la cancha, pese a que Belgrano jugaba con uno de los escoltas. El partido estaba para el empate clavado cuando en el último minuto fue expulsado Céliz y los hinchas de Belgrano comenzaron los incidentes. De nada sirvió la mediación que intentaron los jugadores, los hinchas ingresaron a la cancha y la policía repartió palos y gases.

Tigre se colocó expectante nuevamente con su triunfo como visitante ante Defensa y Justicia, equipo que ya quedó en el bloque de cola. Colón sigue sumando angustias, en el último minuto Almirante Brown le hizo el gol de la victoria y no pudo zafar del penúltimo puesto. Otro que lo viene padeciendo es Temperley: jugó mejor e intentó generar fútbol, pero Italiano por intermedio de Toledo le hizo un gol en la primera etapa y se llevó injustamente los puntos. Chaco For Ever sigue con su costumbre de dar sorpresas en su cancha, en este caso perdió 3 a 1 con Atlético, que gracias a este triunfo y los puntos que le ganó a Los Andes está ahora entre los segundos. Hoy juega Cipolletti que también puede acceder a esa posición, con Ferro. Central Córdoba-Lanús jugaban esta noche en Santiago.

POSICIONES

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
MANDIYU (Ctes.)	12	6	4	2	12	6	16
HURACAN	12	8	—	4	17	11	16
ATLETICO (Tuc.)	12	6	3	3	19	15	15
BELGRANO (Cba.) (4)	11	6	3	2	10	6	15
CHACARITA	12	4	7	1	8	5	15
QUILMES (4)	11	4	6	1	15	8	14
TIGRE	12	6	2	4	14	13	14
CIPOLLETTI (RN) (3)	11	5	3	3	14	10	13
D. HAIG	12	4	5	3	14	11	13
ITALIANO	12	4	5	3	11	14	13
LANUS (1) (2)	10	4	4	2	16	14	12
MAIPU (MZA)	12	4	4	4	12	11	12
ALTE. BROWN	12	4	4	4	13	14	12
CHACO F. EVER	12	3	5	4	17	15	11
C. CORDOBA (SE) (2)	11	4	3	4	18	17	11
GUARANI	12	4	3	5	9	11	11
LOS ANDES	12	4	1	7	12	16	9
DEF. y JUSTICIA	12	2	4	6	5	8	8
TEMPERLEY	12	2	4	6	8	12	8
COLON	12	2	3	7	10	15	7
FERRO (GP) (1) (3)	10	2	3	5	5	13	7
GIMNASIA (J)	12	1	2	9	6	20	4

(1) Suspendido a las 27' PT empataban 1-1. (2) Están jugando al cierre de esta edición. (3) Juegan mañana. (4) Suspendido a los 44' ST empataban 1-1.

RESULTADOS

Belgrano 1 - Quilmes 1 (*)
Temperley 0 - Italiano 1
Chacarita 0 - Mandiyú 0
Maipú 1 - Guaraní 0
Huracán 2 - Gimnasia 0
Defensa y J. 0 - Tigre 1
Chaco For Ever 1 - Atl. Tucumán 3
Douglas Haig 3 - Los Andes 1
Alte. Brown 2 - Colón 1
(*) Suspendido a los 89' por incidentes

PROXIMA FECHA

Quilmes vs. Alte Brown; Colón vs. Douglas Haig; Los Andes vs. Huracán; Gimnasia (J) vs. Chaco For Ever; Atlético (Tuc.) vs. Def. y Justicia; Tigre vs. Ferro (GP); Cipolletti (RN) vs. Chacarita; Mandiyú (Ctes) vs. C. Córdoba (SE); Lanús vs. Maipú (Mza); Guaraní (Pos) vs. Temperley; Italiano vs. Belgrano (Cba.).

AUTOMOVILISMO

En el autódromo Hermanos Rodríguez, de la ciudad de México, se desarrollará el Gran Premio de Fórmula 1 sobre un total de 68 vueltas. Esta puede ser la carrera que defina el campeonato de la categoría, ya que si el brasileño Nelson Piquet logra ubicarse entre los primeros seis puestos, obtendrá el puntaje necesario para consagrarse campeón. Piquet tiene 70 unidades seguido de su compañero, el inglés Nigel Mansell que posee 52. Detrás de Mansell se ubica el compatriota de Piquet, Ayrton Senna con 51 puntos y luego el francés Alain Prost con 46. El autódromo donde se desarrollará el Gran Premio fue preparado en forma especial para que se realice esta carrera, con amplias medidas de seguridad sobre el total del circuito.

●

El brasileño Lionel Friedrich ganó de punta a punta la 6a. competencia del Campeonato Sudamericano de F-3. La carrera fue un monólogo del ganador que en 30 vueltas le sacó 8 segundos a su escolta Fernando Croceri. No hubo emociones en el desarrollo, salvo en la vuelta 33 cuando Furlán y Benamo superaron a Maldonado dejándolo en el 7° lugar. La clasificación fue la siguiente: 1) Friedrich (48'02''), 2) Croceri (48' 10''), 3) Kissling, 4) Di Palma, 5) Furlán, 6) Benamo, 7) Maldonado, 8) Giacchino.

Las posiciones en el campeonato quedaron así: Friedrich 31 puntos; Croceri 26; Sommi 19; Maldonado 18; Kissling 15; Benamo 13 y Furlán 11.

POR TV

Si bien ya estamos cerca del veranito, todavía el tiempo no se ha modificado de manera tal para decidir abandonar el hogar y pasar un domingo fuera de casa. Aunque a algunas personas no le importen las cuestiones climáticas y salgan todo el día nosotros le ofrecemos, para aquellas que opten por permanecer en la cama, los programas deportivos que hoy podrá ver en la pantalla chica.

Desde muy temprano puede encender la televisión, a partir de las 10 en Canal 2 La Revista Deportiva; en ATC a las 11 ATC Deportes (Automovilismo); desde las 12 en el 11 Polémica en el fútbol; a las 13 Deportes en Acción en ATC; y Telematch por el 11; Coche a la vista desde las 20 en ATC; a partir de las 21 en Canal 2 Campeones y en ATC; ATC Deportes (Fútbol de primera); Rumbo Naútico por Canal 2 a las 22; a las 23 por ATC Deportes de Primera; y a las 24 en Canal 9 Todos los Goles.

TENIS

Gabriela Sabatini perdió con Martina Navratilova por 6-2, 6-2 en el torneo de Filderstadt (Alemania). Gabriela no encontró el partido en ningún momento y quedó eliminada tras sólo 67 minutos de juego. Martina se clasificó para enfrentar en la final a Chris Evert (una vez más), quien derrotó a Pam Shriver 7-5, 6-3. Navratilova también jugará la final de dobles gracias al triunfo logrado en compañía de Pam Shriver por 6-4 y 6-1 a las soviéticas Parkhomenko-Savtchenko que las habían eliminado en Wimbledon.

En el torneo de Sydney, Ivan Lendl, que le ganó a Slobodan Zivojinovic por 6-3 y 7-5, y Pat Cash, que eliminó a Boris Becker por 6-3, 2-6 y 7-6, jugarán hoy la final.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Cocoon**. S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Traición sin límite**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable**. P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía**. De Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini. A las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta**. De R. Rossellini, con Aldo Fabrizi, Anna Magnani. P/18. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: Semana del cine latinoamericano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Bamba**. P/13. Sáb. trasn

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8247/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Michel Cimino. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **El francotirador**, con Robert De Niro y Meryl Streep. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.35 hs.: **Halcones de la noche**; a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Misión salvar la Tierra**. S/R.

Lunes: a las 11, 14.45, 18.35 y 22.15 hs.: **El callejón de los sueños**; a las 12.40, 16.30 y 20.15 hs.: **El beso de la mujer araña**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **En la ciudad "S"**, de Iosif Jeifits. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.: **Las orgías de Popea**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17.25 y 21.05 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando en: **Ultimo tango en París**; a las 15.55, 19.35 y 23.15 hs.: Un film dirigido e interpretado por Woody Allen, con Diane Keaton, Meryl Streep en: **Manhattan**. P/18. Próx.: **La jaula de las locas y Víctor Victoria**.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Pelotón** (Platoon); a las 13, 16.55 y 20.45 hs.: **De vuelta al colegio**. P/16.

Lunes: a las 11, 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Abuso de perversión**; a las 12.40, 16 y 19.20 hs.: **No huyas con un extraño**. P/18. Sáb. trans.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La costa mosquito**, de Peter Weir, con Harrison Ford y Helen Mirren. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La secta**, con Martin Sheen, H. Shaver. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer**. De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego**. De Hugh Hudson. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **El poder maléfico**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El hombre sin límites**. P/16.

Lunes: a las 13.15, 17.30 y 21.45 hs.: **Los gritos del silencio**; a las 15.45 y 20 hs.: **El vengador solitario**. P/16. Sáb. trans.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**. P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**. De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: **Woodstock**. P/18 Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05 y 15.15 y 17.40 hs.: (Lunes: a las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.) **007: su nombre es peligro**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Reformatorio de Depravadas**; a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Suzy, sexo ardiente**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. **Lunes y martes**: a las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Memorias y olvidos**, de Simón Feldman, con Juan Leyrado, Lorenzo Quinteros, Marcela Casabella, Arturo Maly. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15 y 17 hs.: (localidades numeradas): Semana del Cine Yugoslavo. **Sujetándose en el aire**, de Zdravko Sotra. Con Marko Vojnovic, Slavko Stimac. S/R. A las 19, 21 y 23 hs. (localidades numeradas): **Nieve temprana en Munich**, de Bogdan Zizic. Con: Pavle Vuisic, Ute Fiedler. P/13.

Lunes: a las 12.30 hs.: **La caza de brujas en Hollywood: "La sal de la tierra"**, de Herbert J. Biberman. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Operas Primas de Grandes Directores. El cuchillo bajo el agua**. Dir.: Roman Polanski. Con: Leon Niemxzyk, Jolanta Umecka. P/13.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735/7893. Ciclo Cine Americano. A las 15 y 21.30 hs.: **El alguacil del diablo**, de Stuart Millar (1973, color), con John Wayne y Katharine Hepburn; a las 16.50 hs.: **Infierno en las nubes**, de Nicholas Ray (1951), con John Wayne, Robert Ryan, Don Taylor; a las 18.30 hs.: **El rey del oeste**, de Andrew McLaglen (1979, color), con John Wayne, Forrest Tucker, John Agar; a las 20 hs.: **La legión invencible**, de John Ford (1951), con John Wayne, Víctor McLaglen, John Agar. S/R. Afil.: ✭ 1, Jub.: ✭ 1.20.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. Un film de Pedro Almodovar, con Assumpta Serna, Carmen Maura en: **Matador**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Días de Radio**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noches de New York**. P/18. Sáb. trasn.

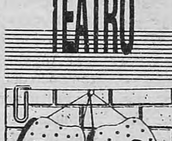
AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Domingo 18, 17 hs.: 8va. func. del Ab. a Domingos Vesp. Opera **"El buque fantasma"** de R. Wagner. Con: H. Howlet, N. Stamn, T. Valjakka, M. Pabst, B. Costa, R. Cassinelli. Dir.: de Orq.: Uwe Mund. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. Hoy: 20.30 hs. Despedida. Platea: ✭ 6. Pullman: ✭ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Hoy: 15.30 hs.: despedida. Platea mayores: ✭ 5. Platea menores y Pullman mayores: ✭ 4. Pullman menores: ✭ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ✭ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ✭ 6 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ensamble Barroco. Sonatas de Bach, Teleman, Benda y Quantz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Diana Blok, fotógrafa holandesa-uruguaya, presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Recitangos Populares**, con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Trípodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ✭ 3. Tertulia: ✭ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Platea y pullman: ✭ 3. Tertulia: ✭ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✭ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ✭ 6.

Grupo **"La Barraca"** presenta **"De como el Sr. Mockinpott logró librarse de sus padecimientos"**, de Peter Weiss. Dirección: Javier Margulis y Eugenia Levin. Miércoles: 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Platea: ✭ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga"**. Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

"Música con todos" Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes: 19 hs. **Orquesta Municipal de Avellaneda**, dirige: Héctor Mele. Cantan: Matilde Alzaibar y Gerardo Mancini. Actor: David Tonelli. A las 20.30 hs. **Manolo Juárez y Jorge Cumbo**. Entrada Libre.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"Música con todos en la ribera". Jueves 21 hs **Los Patitas Negras** (Coro de niños) y **Los Cuatro de Cuyo**. Jueves 29 **Beba Pugliese**. Locución: Horacio Agnese. Entrada libre y gratuita.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre. **"Mefis anda suelto"**. Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
Grupo Ateba: en: **Un cabello sobre la almohada**. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza**. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Pérú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.
Grupo Tiempo de Actuar presenta: **El huesped vacío**. Sábado: 21 hs.
Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.
Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Sexo necesidad maldita.** Con Silvia Geijo y OsvaldoGuidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Lolita Torres** en: **Familia.** Con la colaboración de Marcelo, Mariana y Diego Caccia Torres. Dir. musical: Oscar Cardozo Ocampo. Hoy: 19.30 hs. Despedida.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs.
Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 22 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte.** De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.
Woody Allen, me tenés podrido. De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires,** con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.
Tilusa y Trío Kamarunti, pantomima, música y teatro. Jueves a sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra:
Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.15 hs.
Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Alb ertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.
Grupo Taller en: **Macbeth,** de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno; Kieffer; Cortazar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatrb Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas**. Libro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Hoy: 20 hs. despedida.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario**. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas funciones.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Viernes: 21.30, sábado: 22.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Dir.: Carmen Platero. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maicruz Utrera. Viernes: 20 hs., sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas d sangre,** de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola.** Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra: Nora Mercado y Silvia Kanter en:
Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Vizcachón, de Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.
Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **El sur y después,** de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta: **Fundación nuestros músicos.** Claudio Barile (flauta), Carlos Nozzi (cello), Ernesto Mastronardi (piano), Víctor Torres (barítono). Lunes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad,** de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.
Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y EduardoPavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:
La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.
Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.
Niñerías. De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.
Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
El hipopotamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:
Extraño Juguete. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Woyzeck, de G. Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función, Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas?**
Pequeño hombrecito. Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21.30 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del del—río.** Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y hernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:** Músicos de octubre (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 23.30 hs.
Clown presenta: **Drácula-tres campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Grupo de Teatro "Wichi" del Nere Echea presenta: silencio... silencio **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Adaptación: Liz Suárez. Viernes: 21 hs.
Café Teatro:
Café del biógrafo. Film: a designar. Jueves: 20 hs. Entrada libre.
El cantautor **Aldo Silvano** presenta su recital de canción contemporánea. Viernes: 22.30 hs.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Viernes: 22.30 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.
París Canalla, de Edgardo Ferreira Ferguson. Músicos: Ketty Maltinskis y Sixto Abrodos. Escribe, cuenta y canta: Ferguson. Lunes: 21 hs.
Sala de Ensayo:
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted... ¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.
Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud..

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. **Marilina Ross.** Presentando: **"Mis hijos naturales".** Hoy: 21 hs. despedida. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Daniel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Erfesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ★ 6. Vta. loc. c/5 días anticipación

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ★ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti** en: **"Más vale tarde que nunca".** Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Darío Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 23 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.
Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo".** De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreog.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Hoy: 20 hs. despedida. Menores de 25 años. ★ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar",** de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. La comedia musical de Mireya: **Fantango,** con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martin, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.
Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa,** Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Ardiente como fruta madura.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** Película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Presenta:
Recital de Rock-Pop con: **Extasis.** Domingo: 20.30 hs. Viernes 23 y sábado 24: Fontova y sus sobrinos.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467 (San Telmo). Reservas al 30-9757.
Marcela Paz y su grupo: Domingo: 22 hs. Sábado 24: Marcelo San Juan.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Mario Clavell. Interpretando sus viejos hits y presentando las canciones de su nuevo L.P. Domingo: 18 hs.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. **Videos: King Krimson, Peter Gabriel.** Domingo: 20 hs.
Black Flag, Metállica. Domingo: 22 hs.

LA OREJA. Restgbar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a:
Jam Session. Con: Norberto Machline (piano), Javier Malosetti (bajo), Norberto Minichilo (batería). Domingo: 22.30 h°

LIBERARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta a:
Grupo **Nuestra Vida** (Música). Domingo: 19 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884.
Ica Novo, Ernesto Romero y Juancho Farías Gómez "La bola empieza a rodar". Música popular argentina.
Todos los domingos músicos invitados: Domingo: 22 hs.
Ciclo de humor alternativo con: **Luis Mazzeo** en: "No joda, nadie muere contento". Domingo: 0 h.

TV

8.30 - 7 - **LOS GLADIADORES DEL ESPACIO** Dibujos animados
9 - 7 - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
9.30 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10 - 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- 7 - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.25 - 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - 9 - **HE-MAN** Dibujos animados.
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - 7 - **ANGELUS** Religioso
11 - 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- 7 - **ATC DEPORTES** Automovilismo.
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados.
- 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12 - 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
- 13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** "Pandilla de pícaros", con Walter Matthau; "Los muchachos del verano", "Fama", de Alan Parker.
12.30 - 9 - **WEBSTER** Serie
13 - 2 - **PODER PARA VIVIR** Interés general
- 7 - **DEPORTES EN ACCION**
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **TELEMATCH** Deportivo
13.30 - 2 - **EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA** Interés general
14 - 2 - **EL CLUB DE LA COMPUTADORA** Interés general
- 7 - **LA OTRA TIERRA.** Documentales periodísticos
- 11 - **CINE Y SERIES.** "Los cuatro mosqueteros", con Michael York, y Oliver Reed, "Detectives de Hollywood". "Buscafantasmas"
- 7 - **VIDEOTUR** Interés general
15 - 2 - **MUNDO PANADERIL** Interés general
15.30 - 2 - **PREFERENCIA** Musical
16 - 2 - **CINE** "Los fugitivos del Zaharin", con Yul Brynner y Sal Mineo.
17 - 7 - **FUNCION ESPECIAL** "Código Heráclito"
18 - 2 - **IMAGENES JUDIAS** Interés general
- 7 - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
- 11 - **LA MAGIA DE DISNEY** Cortos infantiles y dibujos animados
- 13 - **MAC GYVER** Serie
19 - 13 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humorístico
20 - 2 - **CONSTRUCCIONES** Temas de arquitectura
- 7 - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- 11 - **JUGUEMOS EN FAMILIA** Entretenimientos
21 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 7 - **ATC DEPORTES** Fútbol de primera división
- 9 - **DINASTIA** Serie
- 11 - **LA NOTICIA EN EL MUNDO** Informativo.
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22 - 2 - **RUMBO NAUTICO** Deportivo
- 9 - **CINE 9** "Dulce veneno", con Anthony Perkins y Tuesday Weld
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 2 - **JUEGO SUCIO** Serie
- 11 - **PILARES DE FUEGO** Miniserie israelí
23 - 7 % **DEPORTES DE PRIMERA** Deportivo
23.30 - 2 - **MUNDO TURISTICO** Interés general
- 11 - **CHARLANDO CON RASCOVSKY** Interés general
24 - 2 - **TRASNOCHE** "La guerra de los mundos"
- 7 - **MAC GRUDER Y LOUD** Serie
- 9 - **TODOS LOS GOLES** Deportivo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **LA HUMANIDAD** Documentales

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

La felicidad es un ardor renuente

EL PAIS de Madrid

(Por Guillermo Cabrera Infante) Una canción carioca canta a la felicidad y la compara a una quimera. La felicidad no es una quimera sino otra invención griega: una parodia. En inglés *felicity* es felicidad de estilo y la parodia consiste en conseguir la felicidad por la infelicidad, mostrando que un estilo o todos los estilos son como el hombre mismo: no importa lo felices que hayan sido alguna vez, al final son siempre infelices. Estilo, destino. El estilo puede ser un estilete y los estilistas mueren todos en su propia parodia, que es su salsa. Pero mientras dura es bueno saber que felicidad viene de *felix* en latín. Prefiero el félix de los ingenios a ese fénix que arde cada cien años de rabia inútil que lo consume, para nacer de nuevo de sus cenizas frías. Esta hazaña, Manuel, es tan dudosa como ver un puro consumido surgir del cenicero, fénix consumado, cenizas sin sentido. Me pregunto: ¿un ave de asbesto haría la felicidad final del fénix?

Los teólogos creían que el fénix era "una prueba de la resurrección de la carne". Algún cristiano primitivo arguyó que el fénix era el Espíritu Santo: ave de resurrección. El pájaro de fuego es inmortal porque reaparece en todas las literaturas de todas las épocas. Hasta hay una empresa de seguros que se llama El Fénix. En su logo se ve un pájaro surgiendo de las llamas. El pájaro parece ser el símbolo del pago puntual de la compañía por todo lo que perece en un incendio. Pero, perito, el fénix fue un incendiario. Otro avatar, menos modesto, del fénix es la misma tierra, que surgió de un magma ígneo. Los volcanes son un recordatorio: fuego fuiste y en fuego te convertirás. Esa es la idea detrás de los crematorios.

Para el fénix, la felicidad no es una quimera, monstruosa colega, sino una quemada. Por esa leve quemadura que dura es que comienza el fénix a arder que da gusto. Al menos le da gusto al fénix, que arde de tarde en tarde. La felicidad, más félix que fénix, es algo que vive para nacer, pero todavía no ha nacido. Nuestra felicidad viene de *felicitas*, en latín. "Auséntate de la felicidad un tanto", pide por boca de Shakespeare el moribundo Danés a su amigo Horacio: "para contar el cuento", y no es la historia de la felicidad lo que vamos a oír. Hamlet era un melancólico tenaz: nada, excepto la venganza, lo hacía feliz. *Felicitas* intenté decir antes de que Hamlet dictaminara final: "El resto es silencio", *Felicitas* viene de *fecundus* y fecundo. Facundo, viene de feto, en efecto.

Para los latinos –se ruega no confundir con los latinoamericanos–, nacer era una felicidad. Esos romanos escasos no conocían la superpoblación. Mucho menos la explosión de la población por la eliminación (favor de notar la brutal rima romana) de la mortandad infantil, que a su vez ha obligado al control de la natalidad por la vasectomía o unión de los vasos deferentes en versos diferentes.

O la píldora nuestra de cada día. O el mismo método que recomienda el Papa. La felicidad entre nosotros no viene de feto sino de la ausencia del feto o de que la posible portadora *no* sea fecunda. La felicidad no es una niñera, es una quimera. Quimera en la mitología era un monstruo, primo del fénix, que echaba fuego por todos sus orificios: ése era su oficio. La quimera era una llama viva, el fénix moría y vivía entre llamas. Los griegos jugaban con fuego en sus mitos más íntimos y en sus guerras frigias. Además de inventar el fuego fatuo: fuego inútil, fuego fofo.

Oigamos un poco de esa historia más antigua, mito mutuo, la mitología. Prometeo, uno de los titanes, era en su juventud poco más que un prestidigitador, de sombrero de copa y capa, cuando se le ocurrió inventar al hombre. ¡Presto! Y lo hizo, ya sabemos que lo hizo. Pero lo hizo de la arcilla más barata. El hombre, como el ladrillo, para cocer necesitaba el fuego, y Prometeo, ceramista, lo robó de la fragua de Hefesto, nefasto, a quien algunos llamaban Vulcano, por vulcanizar un poco. Estos sicofantes de Hefesto, en efecto, vivían y morían bajo Vulcano. Al conocer el robo de la llama eterna, Vulcano eruptó en ira, expelió gases y vomitó lava. Zeus, lava la lava, condenó a Prometeo a un martirio que duró duro mientras duró. Los dioses, como se sabe, no mueren, sólo se transforman. Pero no pudo cumplir Prometeo lo prometido y no tuvo tiempo de crear a la mujer. Zeus, celoso, se encargó de hacerle una mujer a su medida y la llamó Pandora, a quien regaló para su boda un cofre. Dentro del estuche, aparentes bombones, en realidad una bomba, estaban todos los males del mundo. Incluyendo, por supuesto, el feminismo, que es como llamar al pan vino. "Recuerda no abrir la cajita, Pandorita", recomendó Zeus con un guiño, insinuando que la caja tenía resonancias sexuales. (Algunos dicen que la caja de Pandora es su sexo.) Tentada Pandora, abrió su caja y –bueno– aquí estamos: hijos de una caja y un ladrillo. Pero el hombre vive demostrando que todo ardor perecerá. Eso se llama divorcio.

Una de las consecuencias del *fuego prometeico* fue el conmovido monólogo de Otelo, marido que, extrañamente, no quiere matar a su mujer. "Apagaré la luz", se lamenta y repite: "Y apagaré la luz". Este soliloquio ha causado parejas parodias por amor y desdén de Desdémona. Otra consecuencia prometeica fue la invención del fuego griego, arma terrible originada por Arquímedes, el hombre que fue eureka. Era un arma tan temerosa que la Convención de Ciudades Egregias prohibió su uso (*glasnost* griego) a menos que se emplearan en contiendas convencionales. Arquímedes, que había planeado un uso comercial para su fuego no fatuo (para emplearlo, por ejemplo, en revivir al fénix), se sintió agredido en Agrigento. ¡Agria gente! Movido por la furia, Arquímedes inventó la palanca y amenazó con mover al mundo por 10 días. Murió buscando apoyo.

Llevo, timado lector, unas cuantas páginas haciendo parodia sin que se me note. Algunos lectores son como el buen burgués de Molière, que hablaba en prosa y no lo sabía. "Pero ¿cómo, yo también hablo en prosa?" "Sí, señor, sí, y ha hablado usted en prosa toda su vida". Pero ¿y entonces la parodia? Todos debíamos hacer parodia a sabiendas; parodiar por odiar, parodiar para no odiar. Por mi parte parodio no por odio. Mi lema es parodia que algo queda. Debíamos vivir en Parodia, estado de sitio incómodo para los que hablan en prosa y no lo saben. También ignoran éstos que la parodia es una forma de poesía en prosa, como ya demostró Aristófanes en Grecia hace 2.500 años, cuando el fénix vivía al amor de la lumbre. Escribió entonces un par de parodias sin paranoia. Parodia que amas, que es ama. "¿Y la felicidad? Usted nos prometió la felicidad, ¿recuerda?".

Es verdad. Les prometí la felicidad. También es verdad que todo el mundo promete la felicidad. Sobre todo aquellos que no pueden darla porque no la conocen. La prometen los hombres, la prometen las mujeres y la prometen los políticos. Un hombre que no fue feliz, Thomas Jefferson, la prometió en la Constitución de Estados Unidos con una frase hermosa. "Mantenemos estas verdades como evidentes en sí mismas: que todos los hombres han sido creados iguales; que fueron dotados por el Creador con ciertos derechos inalienables: que entre ellos están la vida, la libertad y la persecución de la felicidad". Jefferson, un libertador, pero también un político, había escrito y borrado debajo de felicidad la palabra riqueza.

La idea de felicidad la dio hace tiempo un filósofo. Aparece en un apotegma de Alcmeón de Crotona, el primer oculista, que siguiendo a su maestro Pitágoras dijo: "La felicidad consiste en saber unir el fin con el principio". Aquí va mi mayor contribución a la felicidad por hoy. Una canción carioca declara a la felicidad una quimera. (Se repite.)

Mocosos — por Miguel Rep









